



GRADSKI MUZEJ
POŽEGA

IZLOŽBA SLIKA

RADOST BOJA

POŽEGA, prosinac 2014.

ŠOKULIĆ 14



IZLOŽBA SLIKA

V akademske slikarice
Vesne Sokolić

M akademskog slikara
Milana Berbuča

RADOST BOJA

POŽEGA, 6.12.2014. - 23.1.2015.

VELIKA IZLOŽBENA DVORANA
GRADSKOG MUZEJA POŽEGA



Devedesetu obljetnicu svoga osnutka (6. prosinca 1924.) Gradski muzej Požega obilježava IZLOŽBOM SLIKA akademske slikarice VESNE SOKOLIĆ, jedne od najboljih, a u kolorističkom izrazu i najsnažnijih slikarica hrvatskog slikarstva i akademskog slikara MILANA BERBUĆA, njenog supruga, osnivača novog avangardnog vala slovenskog slikarstva („Skupina 53“). Budući da je i slikarica ove godine proslavila svoj 90. rođendan (2. travnja 1924.) ova izložba pod nazivom „RADOŠT BOJE“, spaja ta dva značajna događaja.

Na izložbi, gdje su izložena ukupno 62 slikarska djela ovih autora, prezentira se dugogodišnja umjetnička preokupacija i presjek slikarstva umjetnika koji su se, iako stvarajući u zajedničkom prostoru, potpuno usredotočili na vlastiti izraz i u tome ostali dosljedni cijeloga života.

Otvorenje ove izložbe popraćeno je iznimno vrijednim događajem. Slikarica Vesna Sokolić darovat će jednu svoju sliku Gradskom muzeju Požega, ali i svim ostalim slavonskim muzejima, koji će tijekom naredne 2015. godine ugostiti ovu izuzetnu slikarsku izložbu.

Ova je izložba tek mali segment slikarstva Vesne Sokolić u kojem se nalazi i slika „Vrapčanska zima“, koju je slikarica namijenila kao dar požeškom muzeju, a muzej joj ovom izložbom uzvraća pažnju, jer je odlučila jedan trenutak svog životnog slikarskog doživljaja, koji je neponovljiv i posve osoban, ostaviti u Požegi.



„RADOŠT BOJE“ VESNA SOKOLIĆ

Ispunjena slikarskim i crtačkim darom, koji su već na sudiju zapazili njeni profesori i slikari Antun Mezdrić i Vladimir Becić, ističući ju kao najtalentiraniju studenticu, Vesna Sokolić stvarala je tijekom svoga života svojevrsan slikarski dnevnik. Njeni rani radovi bili su više od početničkih, jer je znala svojom sigurnošću i zapažanjem minimalnim sredstvima predočiti bit prikazanog. Najprije slikajući prigušenim tonovima boja, gdje je na realističkim prikazima dominirala smeđa, plava i zelena boja, utonula je u meki prostor intimističkog ženskog slikarstva otkrivajući nam tople ugođaje, gdje smješta svoju majku, mrtve prirode ili bliske proljetne parkove.

Put ka „čistom slikarstvu“ otvorio joj je i presudan za njen dalji rad studijski boravak u Parizu. Slikala je impresije viđenih pariških prizora oslobođenim potezima kista hvatajući žustro, ali promišljeno sadržaj viđenog. Njena likovna preobrazba 50-tih godina uzela je sve više prostora, tako da se slikarica figuracije širinom svog pogleda i slobodom izraza uspijevala uzdići poput ptice, sažimajući u oku, sabirući u mislima, a zatim prikazujući kao na dlanu svoje stvaralaštvo posebnom kolorističkom snagom. Znala je uvijek prepoznati unutrašnju svjetlost boje i dovoljno se odmaknuti od motiva kako bi prikazala njegovu bit.

Radost koja proizlazi iz njene boje je i radost slikarice koja otkriva mijenu prirode i različitih krajolika. Zapaža ju na brežuljcima, moru, gromačama, parku, u vlastitom vrtu, pred pariškom cvjećarnom i raspojasanim galebovima. Njene slike su poput raskošnog buketa boje, koji nas sugestivno osvaja. Slikarica ih stvara koncentrirana u zapažanju, dojmu i izrazu pretvarajući ih u djela na granici apstrakcije. Njeni snažni doživljaji potiču i promatrača na kolorističko posvješćivanje darovane nam ljepote prirode. Kao što je akademski kipar Branko Ružić istaknuo da je sve skulptura, tako je za naslutiti da je slikarica Vesna Sokolić u svom stvaralaštvu prikazala kako je sve boja ili još bliže radost boje.

Svrstavajući se u prvi red hrvatskih slikara krajolika (Otona Glihu, Franu Šimunovića i Jozu Jandu), ali i slikara kolorističkog izraza (Ivu Dulčića), Vesna Sokolić dala je izuzetno veliki doprinos hrvatskom slikarstvu. I danas se brojni slikari mlađe generacije ne mogu odmaknuti od njenog snažnog i sugestivnog slikarskog utjecaja. Stoga, njena slikarska osobnost stoji izrazito snažno uz izraze drugih suvremenih hrvatskih slikara.

Slikaričina putovanja umjetničkim prostorom nošena senzibilitetom drži snažna konstanta, kronološki niz kojim su djela na izložbi prezentirana i konstanta slikaričinog izbora omiljenih motiva cvijeća, galeba u letu i krajolika. Ipak kao središnja preokupacija slikarice stoji boja, koja nosi njen osjećaj slobode, ljepote prirode i danas sigurno dragih uspomena.

Naša najpoznatija povjesničarka umjetnosti suvremenog hrvatskog slikarstva i najbolja poznavateljica slikarstva Vesne Sokolić, dr. Reberski ukazala je na činjenicu „da

je slikarstvo Vesne Sokolić jedinstvena pojava u hrvatskom slikarstvu jer je prožeto optimizmom i radosnim porukama. Te slikarske poruke odraz su duha njihove autorice, koja je svojom nesvakidašnjom slikarskom nadarenošću uspjela održati ravnotežu u kreativnosti, a zaobići površne zamke stila i vremena, u kojem je sugestivno i svojstveno participirala. U koloristkinji Vesni Sokolić prepoznajemo slikaricu kontinuiteta, dugog trajanja i onih univerzalnih značajki kojih je vrijednost neprolazna“.

Životopis Vesne Sokolić

Vesna Sokolić rođena je 1924. u Zagrebu gdje je s izuzetnom slikarskom nadarenošću studirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 1942. – 1946. godine. Tijekom studija učili su je poznati hrvatski slikari Antun Mezdžić, Vladimir Becić, Marino Tartaglia, Omer Mujadžić, Krsto Hegedušić, Ljubo Babić i Tomislav Krizman. Diplomirala je slikarstvo 1946. u klasi profesora Vladimira Becića, a zatim se od 1946. – 1948. godine usavršavala kod Marina Tartaglie i Tomislava Krizmana. Iskustvo je stjecala i kao crtačica na Medicinskom fakultetu i profesorica crtanja i povijesti umjetnosti na Učiteljskoj školi u Zagrebu. Boravila je na studijskom putovanju u Parizu.

Svoja djela počela je izlagati na skupnim izložbama 1947. godine, najprije sa slikarima Ivom Dulčićem i Ivanom Švertasekom, a od 1952. godine izlaže i samostalno. Sa suprugom Milanom Berbučem, slovensko – hrvatskim slikarom, slika i izlaže od 1956. godine. Slikala je u svim slikarskim tehnikama, a bavila se i keramikom. Djela Vesne Sokolić nalaze se u hrvatskim i svjetskim galerijama i zbirkama. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu, a za osobit doprinos hrvatskoj kulturi dobila je 1998. godine odlikovanje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.



1. AUTOPORTRET,
1949. ulje na platnu;
33 x 28,5 cm;
sign. Sokolić '49 - 7



2. AUTOPORTRET,
1956. ulje na platnu; 31 x 27 cm;
sign.g.d.k. SOKOLIĆ - 18

3. PTICE,
1958. ulje na platnu; 72 x 82,5 cm;
sign.d.d.k. V. Sokolić '58 - 19



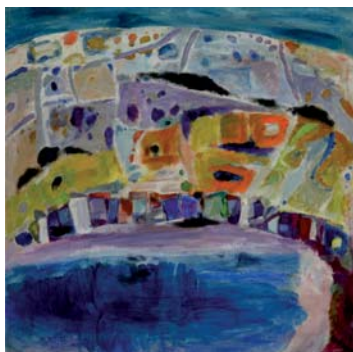


4. NOTRE DAME,
1971. acrylic; 46 x 63 cm;
sign.l.g.k. Sokolić - 20



5. S DUGOG OTOKA,
1978. ulje na platnu; 60 x 100 cm,
sign.d.d.k. V. Sokolić - 57

6. VRULJE NA KORNATU II,
1981. ulje na platnu; 67 x 67 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 71



7. MOTIV IZ DALMACIJE,
1986. ulje na platnu; 71 x 95 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 65



8. KASNO LJETO NA OTOKU
1986. ulje na platnu; 73 x 60 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 95



9. LET NAD GRADOM,
1989. ulje na platnu; 65 x 80 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 199





10. CRVENI VIENOGRADI,
1990. ulje na platnu; 70 x 90 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 131

11. PARC DU VERT GALANT,
1990. ulje na platnu; 45 x 62 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 103

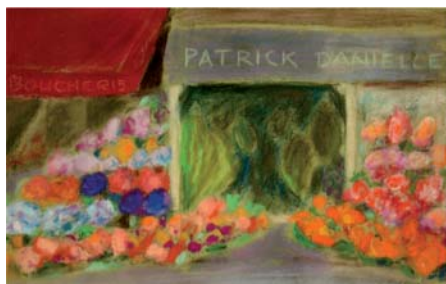


12. PARIŠKI PARK,
1990. pastel; 30 x 47 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 28

13. PROLJETNI IZLOG,
1990. pastel; 47 x 59 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 16

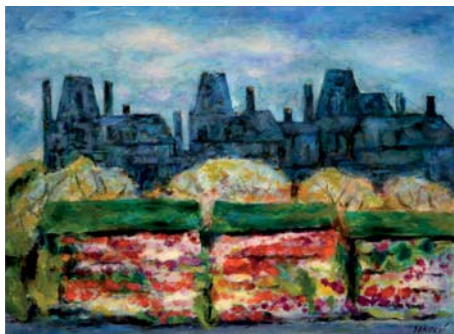


14. PATRIC DANIEL,
1990. pastel; 31 x 48 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 26



15. HORTRTENZIJE,
1993. ulje na platnu; 70,5 x 90 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 115





16. CVJEČARNA UZ SEINU,
1999. ulje na platnu; 42 x 80 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 169



18. ZELENO PROLJEĆE,
2001. ulje na platnu; 45 x 50 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 142



20. MOJ CVJETNJAK,
2003. ulje na platnu; 60 x 46 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 227

17. OTOČIĆ VI,
2001. ulje na platnu; 54 x 64 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 178



19. RASCVJETALE VOĆKE,
2001. ulje na platnu; 55 x 65 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 140

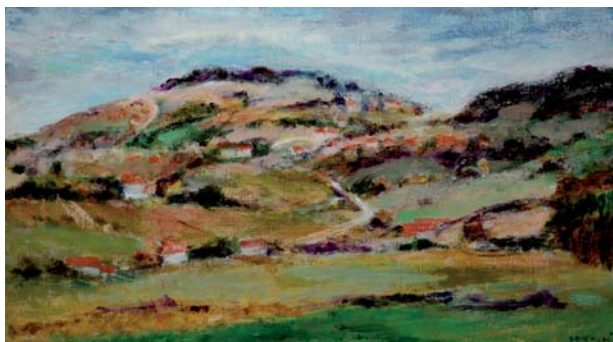


21. SUHO CVIJEĆE,
2004. ulje na platnu; 50 x 41 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 240





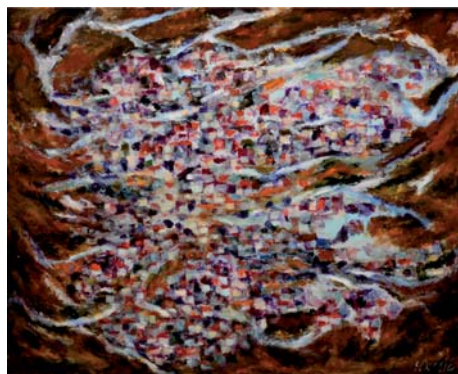
22. RANO PROLJEĆE,
2004. ulje na platnu; 46 x 60 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 235



23. ZAGORSKI BREGI,
2004. ulje na platnu; 60 x 81 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 255



24. LJETO,
2005. ulje na platnu; 60 x 81 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 269



25. PUTEVI,
2005. ulje na platnu; 65 x 80 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 262

26. KRUŽENJE OKO OTOKA,
2007. ulje na platnu; 73 x 91 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 306



27. VRAPČE,
2007. ulje na platnu; 46 x 60 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 308





28. PROLJEĆE V,
2007. ulje na platnu; 46 x 73 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 331



29. CVIJEĆE,
2008. ulje na platnu; 60 x 70 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 371

30. GALEBI I RIBE,
2008. ulje na platnu; 73 x 90 cm;
sign.d.g.k. SOKOLIĆ - 354



31. ŠUMA,
2008. ulje na platnu; 50 x 70 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 322

32. PLJEŠIVICA U PROLJEĆE,
2008. ulje na platnu; 50 x 70 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 315



33. PROLJEĆE,
2008. ulje na platnu; 60 x 70 cm;
sign.l.d.k. SOKOLIĆ - 330



34. KRUŽENJE,
2008. ulje na platnu; 60 x 70 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 341



35. HORTENZIJE,
2009. ulje na platnu; 55 x 45 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 345



36. OBALA,
2009. ulje na platnu; 36 x 79 cm;
sign.d.g.k. SOKOLIĆ - 311



37. CRVENO POLJE,
2009. ulje na platnu; 65 x 81 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 372

38. CVIJEĆE,
2010. ulje na platnu; 58 x 66 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 370



39. JESEN,
2010. ulje na platnu; 40 x 50 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 364





40. JESENSKI ŽBUN,
2011. ulje na platnu; 41 x 60 cm;
sign.d.g.k. SOKOLIĆ - 369



41. JESEN U KAMENJARU,
2012. ulje na platnu; 60 x 82 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 380



43. VRAPČANSKA ZIMA,
2013. ulje na platnu; 91 x 117 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 388



42. PRINTEMPS,
2012. ulje na platnu; 59 x 65 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 376



45. PROLJEĆE,
2014. ulje na platnu; 60 x 80 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ' 14 - 397



44. SELO,
2013. ulje na platnu; 35 x 55 cm;
sign.d.d.k. SOKOLIĆ - 291

MILAN BERBUČ

Sagledavanjem slikarskog opusa akademskog slikara Milana Berbuča naslućujemo da se ključ njegove slikarske sudbine nalazi zasigurno u njegovom rodnom kraju. Naime, koliko se želio slikarstvom odmaknuti i nečim novim nadahnuti, od nemilih ratnih događanja, koja su vezana za njegovo djetinjstvo, kuću koja je gorjela i njene ruševine, toliko se sve više približavao bogatim oblicima svoga kraja. Nije se sjećao sunca i svjetla, nego zatamnjenih i samotnih, bojom zagasitih prizora. Brda i Vipavska dolina čvrsto su ga i jasno vodila u čistoću boje i jasnoću forme. Njegovi motivi egzistiraju u nekom svom svijetu. Oživljavaju ih volumeni i mase koje slikar gradi i konstruira na slici. Svi motivi koje je kasnije slikao bili su drugačiji, ali pristup im je ostao isti, onaj koji se u njega urezao.

Milan Berbuč u svojoj umjetničkoj evoluciji ostvario je svojevrsnu unutrašnju slobodu, ali i autentičan slikarski opus svojstvenih stilskih preobrazbi na rubu figuracije. Povremeno se bavio scenografijom. Kao predvodnik novoga vala avangardne ljubljanske grupe mladih slikara 'Skupina 53' izborio se za ulazak u povijest poslijeratnog slovenskog slikarstva. Umjetničku zrelost i stilsku osobnost stjecao je nenametljivo, u tišini svoga atelijera u zagrebačkom likovnom krugu. Ranih šezdesetih godina, na trenutak zaokupljen apstraktnim okušavanjima, uspio je na svojstven način afirmirati «individualno» i «posebno» u univerzalnom govoru apstrakcije.

No, figuracija je ipak bila njegov konačni izbor – polje širokog i inventivnog likovnog očitovanja i preobrazbi motiva, koja mu je u zrelosti osigurala samostalno kretanje rubnim slojevima figurativnog slikarstva. Osim kraćih odlazaka u apstrakciju Berbuč je izraziti graditelj forme i analitičar prirode, vjeran figuraciji. Slikao je tradicionalne motive, pejzaže Zagorja, Vrapča, Istarskih gradova, otoka, mrtve prirode i portrete, najviše svoje supruge Vesne Sokolić. 1990. godine u Parizu nastaje njegov pariški ciklus.

Svijet kakvog nalazimo na Berbučevim slikarskim platnima odraz je njegova unutarnjeg oka i viđenja prirode i ljudi. Dva zavičaja, slovenski i hrvatski, prožeo je njegova djela dubokim humanizmom. S jedne strane, vezao ga je prostor iz kojega je potekao, a s druge strane, hrvatski krajolik ga je nadahnjivao i oduševljavao. Elegična, tužna crta i jednostavnost njegove izvorne likovnosti nesumnjivo potječu iz pradjedovskog prostora Vipavske doline. Iako samozatajan graditelj oblika, analitičar prirode i ljudskih osobina, pratio je suvremena likovna kretanja. Uz poneke njegove apstraktne dionice i sinteze krajolika, dao je poseban doprinos problematskom slikarstvu druge polovice dvadesetog stoljeća, što je posebno prepoznatljivo na djelima mlađe generacije koja ga je u nekim segmentima slijedila.

Iako je prosudbu njegovih djela dala dr. sc. Ivanka Reberski u njegovoj monografiji, zasigurno će vrijeme dati i svoje viđenje, jer su njegova djela, možda i zbog njegove osobne povučenosti, ostala pomalo potisnuta. Ipak, usprkos svemu Milan Berbuč uspio je dati hrvatskom slikarstvu svojom stvaralačkom osobnošću osobit slikarski opus prožet dubokim humanizmom, koji konačno pripada univerzalnoj umjetničkoj vrijednosti, neovisan o prostoru i vremenu.

Životopis Milana Berbuča

Milan Berbuč rođen je 1920. u Ljubljani (porijeklom iz sv. Križa u Vipavskoj dolini), gdje je proveo veći dio djetinjstva. Studirao je slikarstvo na Likovnoj akademiji u Zagrebu (1943. – 1947.), a zatim se usavršava kod prof. Gabrijela Stupice na Likovnoj akademiji u Ljubljani (1947. – 1949.). Jedan je od najistaknutijih predstavnika avangardnog novoga vala u slovenskom slikarstvu («Skupina 53»). Povremeno se pedesetih godina bavio scenografijom. Studijski boravi u Amsterdamu (1954./55.), gdje priređuje samostalnu izložbu. Od 1956. živi i umjetnički djeluje u Zagrebu izlažući redovito na izložbama HDLU-a i SDU-a. Putovao je po Europi i Americi. Izlaže sa suprugom, slikaricom Vesnom Sokolić.

Umro je u Zagrebu 1995. godine. Njegova retrospektivna izložba organizirana je u Domu HDLU-a 1998. godine u Zagrebu.



1. KADULJA,
1944. ulje na platnu; 38 x 48 cm;
sign.d.d.k.BERUČ - 1

2. KUĆE U BOKI II,
1958. gvaš na papiru; 32,5 x 47 cm;
sign.d.d.k.Berbuč - 26



4. SVETA JELENA,
1970. gvaš na papiru; 39 x 57 cm;
sign.d.d.k.Berbuč - 21



3. AUTOPORTRET S LULOM,
1968. ulje na platnu; 90 x 73 cm;
sign.d.d.k.Berbuč - 17

5. MASLINE U SV. JELENI,
1970. ulje na platnu; 39 x 57 cm;
sign.d.d.k.Berbuč - 19



6. SLIKANJE AKTA,
1978. ulje na platnu; 67 x 67 cm;
sign.d.s.l. Berbuč - 43



7. KRUŠKE,
1982. ulje na platnu; 73 x 100 cm;
sign.d.d.k. Berbuč '82 - 55

9. NOTRE DAME,
1990. pastel; 36 x 47 cm;
sign.d.d.k. Berbuč - 20



8. ZELENA MRTVA PRIRODA,
1989. ulje na kartonu; 49 x 76 cm;
sign.d.d.k. Ber. '89 - 77

10. HOTEL DE VILLE,
1990. acrylic; 28 x 39,5 cm;
sign.d.d. k. Berbuč - 22



11. PROLJEĆE NA PARIŠKOJ ULICI,
1990. ulje na platnu; 65 x 85 cm;
sign.d.d.k. Ber. Paris 1990. - 83





12. VRAPČANSKA POLJA,
1992. ulje na platnu; 42 x 80 cm;
sign.d.d.k. Ber. '92 - 120 A



13. BUKET,
1993. ulje na platnu; 63 x 79 cm;
sign.d.d.k. Ber. '93 - 115

15. PAKO,
1994. ulje na platnu; 78 x 67 cm;
sign.d.d.k. Ber. '94 - 120



14. SVJETIONIČ NA KRKLJI,
1994. pastel; 16 x 50 cm;
sign.d.g.k. Berbuč - 88



16. LIVELE RUŽE,
1994. ulje na platnu; 81 x 71 cm;
sign.d.d.k. Ber. '95 - 124



17. ORASI,
1994. akvarel; 43 x 80 cm;
sign.d.d.k. Ber. '94 - 123

IMPRESSUM:

Izdavač:
GRADSKI MUZEJ POŽEGA

Za izdavača:
MAJA ŽEBČEVIĆ MATIĆ

Autorica izložbe i kataloga:
LIDIJA IVANČEVIĆ ŠPANIČEK

Fotografije, priprema i oblikovanje:
BORIS KNEZ

Lektura i korektura:
TATJANA PAJKR ENGELMANN

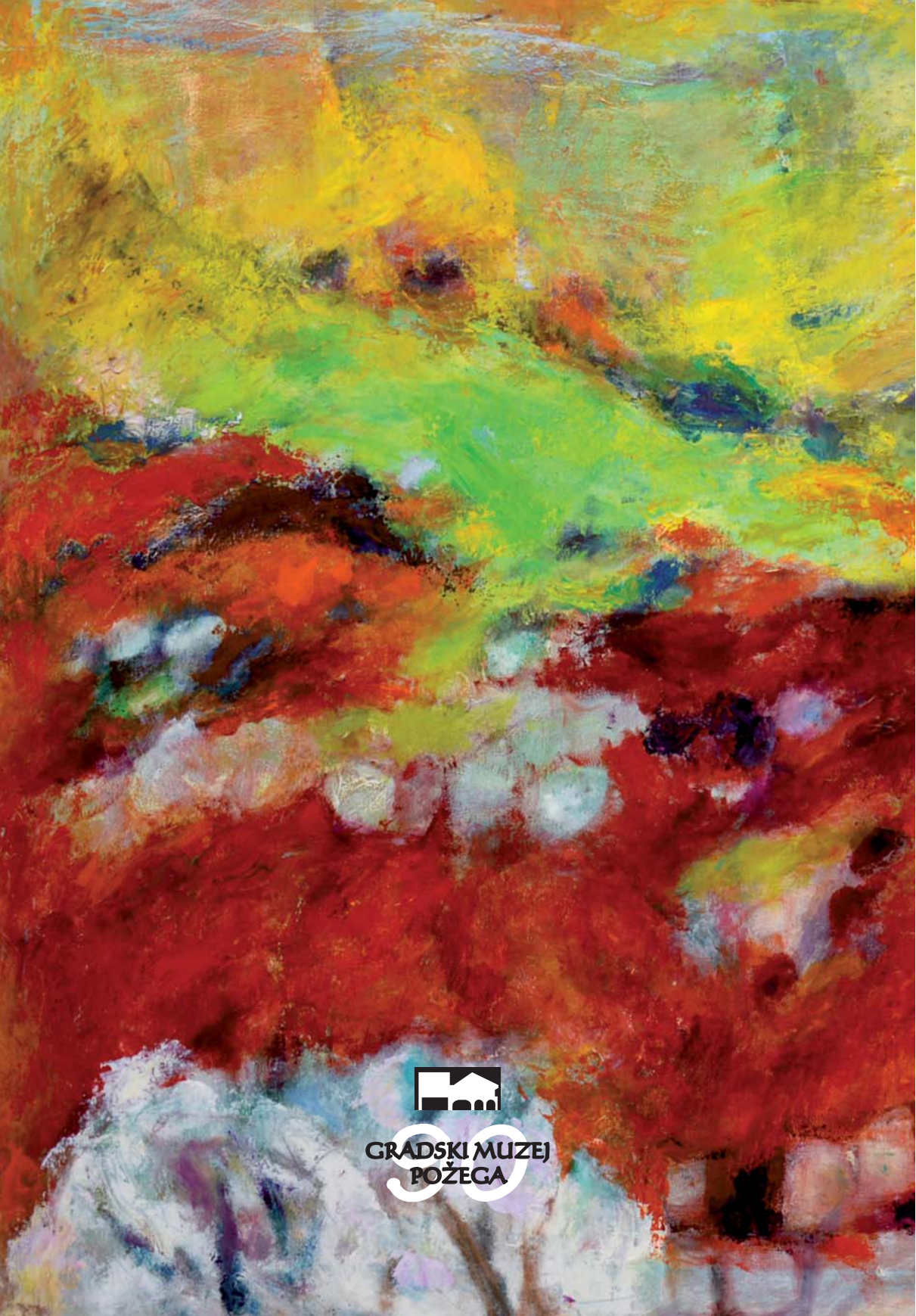
Naklada:
300 PRIMJERAKA

Tisak:
GRAFIKA d.o.o., OSIJEK

POŽEGA, prosinac 2014.

ISBN 978-953-7838-09-6





GRADSKI MUZEJ
POŽEGA