

MUZEJ
MIROSLAVA KRALJEVIČA
1961. U POŽEGI



GRADSKI MUZEJ POŽEGA
17. - 27. SVIBNJA 2013.



MUZEJ MIROSLAVA KRALJEVIĆA 1961. U POŽEGI

Gradski muzej Požega je povodom 90. obljetnice rođenja Požežanina i akademika Matka Peića i 100. obljetnice smrti akademskog slikara Miroslava Kraljevića, te Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2013. godine organizirao dokumentarnu izložbu „Muzej Miroslava Kraljevića 1961. u Požegi“.

Izložbom će se prezentirati skroman, ali za to vrijeme ovaj moderan požeški muzejski postav s crno bijelim reprodukcijama umjetničkih djela i crno bijelim fotografijama, koji idejom njegovog autora Matka Peića da postane prvi muzej jednog slikara u tadašnjoj državi, ide daleko ispred svoga vremena. Budući da muzejska baština doprinosi razumijevanju prošlosti i sadašnjosti, ali i oblikovanju budućnosti, požeški muzej uz ovogodišnju temu Dana muzeja (memorija + kreativnost = društvena promjena) želi revitalizirati ovu ideju kroz tradicionalnu muzejsku "misiiju" (očuvanja predmeta, u ovom slučaju sačuvanog izložbenog materijala, skica Matka za postav i dokumentacije koja se u skladu s vremenom, njegujući kreativnost, obnavljala na različite načine održavajući ju aktualnom. Inicirao ju je Matko Peić kroz autorstvo „Muzeja Miroslava Kraljevića“, 1961., Eleonora Geber, ravnateljica tadašnjeg Muzeja Požeške kotline, kroz otkupe djela i predmeta, te Galeriju, Muzejski dokumentacijski centar kroz Idejni projekt Memorijalne sobe - 1985/6., kustosi današnjeg muzeja kroz rad na pribavljenju Kraljevićevih djela i kroz novu koncepciju muzeja - 2005., te Grad Požega kroz otkupe predmeta iz obitelji Kraljević.

Ovom izložbom nove generacije će upoznati „Muzej Miroslava Kraljevića“ kakav je prvi put postavljen 1961. godine. Na svojevrsan način riječ je o dokumentaciji koja je bila putokaz za daljnje istraživanje života i rada slikara o čemu je Matko Peić pisao na više mjesta cijelog svog života, a što su koristili i mnogi likovni kritičari kasnije za svoje publikacije i stručne članke. Osim toga, educirao je mlade svojim radio i tv emisijama u kojima je govorio o slikaru. Njegovi tekstovi uvijek su zanimljivi jer živo predočavaju život slikara, ali i njegovo stvaralaštvo. Ukazujući na ovu vrstu gotovo neformalnog obrazovanja uobličili smo projekciju koja je radena na temelju teksta Matka Peića koja je zapravo Peićeva skica za Kraljevićev životni portret.

Crno bijele fotografije radene za postav isto tako imaju vrijednost dokumentarne građe koja se i danas koristi u izboru, zapravo vrlo oskudnog materijala ove vrste koja je vezana uz Kraljevića. Na ovaj način područje ove izložbe se proširuje izvan lokalnih granica.

Aktualna tema vezana uz slikara Miroslava Kraljevića i njegovog posrednika Matka Peića zaslužuje našu pažnju. Pisana djela posebno o slavonskim umjetnicima, ovog poznatog hrvatskog likovnog pedagoga i akademika, danas, usprkos vremenskom odmaku nas poučavaju, ali na jedan jednostavan, prislan pripovjedački način.

Za postav „Muzeja Miroslava Kraljevića“ Matka Peića nikada nije tiskan vodič, vjerojatno jer se držalo da je njegov smještaj privremen, te da će se izložiti u prostoru Kraljevićevog ateljea na glavnom požeškom trgu. Ova izložba stoga je na specifičan način dug prema Matku, čovjeku koji je vjerovao, uostalom kao i mi danas, kako će njegova ideja snažno utjecati na kreativnu preobrazbu društva. Za današnje pojmove skromno, ali tada napredno, ova ideja dobila je dobre kritike. Budući da je ovaj muzej Kraljevića postavljen prije pedeset godina, zanimljiv je pogled na taj muzejski postav iz perspektive našeg vremena, jer je to bio, kako izvješćuje tisak, jedan od prvih takvih muzeja osnovan nekom slikaru u tadašnjoj državi. Kroz ovaj skromni katalog ovaj muzej trebao bi ostati bar na ovaj način zabilježen.

Lidija Ivančević Španiček



1.

POŽEŠKA DOLINA, 1910.

Panorama Požege i okolice. Pogled na sjever prema Papuku. Lijevo od Velike, nalazi se Draga, rodno mjesto loze Kraljevića.

2.

MIROSLAV KRALJEVIĆ, književnik i djed slikara M. Kraljevića
Jedan od najpoznatijih osoba iz loze Kraljević je Miroslav Kraljević, veliki župan i zastupnik grada Požege. Bio je urednik poznatog slavonskog časopisa „Slavonac“. U časopisu su između ostalih hrvatskih književnika, surađivali i August Šenoa i Josip Eugen Tomić. Miroslav Kraljević je imao četiri sina Dušana, Lacu, Tošu i Tomu i jednu kćer, Lujku. Toma je bio otac slikara Miroslava Kraljevića.





3.
OBITELJ KRALJEVIĆ, fotografija, G. i J. Varga, Zagreb 1897. godine
 Na ovoj fotografiji vidi se skup obitelji Kraljević. S lijeva na desno stoje Dušan, Laca i Toša (slikarevi stričevi) i Toma Kraljević (slikarev otac). U donjem redu sjede Lujka Kraljević i njezin muž Turelli. Do njih u istom redu sjede Karlo Kraljević (slikarev mladi brat), slikareva majka Julka Kraljević rođena Vukelić. Do nje stoji slikar Miroslav Kraljević. Desno do njega sjedi Mirka Kraljević (supruga Dušana Kraljevića, majka dr. iur. Dragana Kraljevića i mr. ph. Mirka Kraljevića). U pozadini stoji između Julke Kraljević i slikara, Mica Kraljević (slikareva sestra).

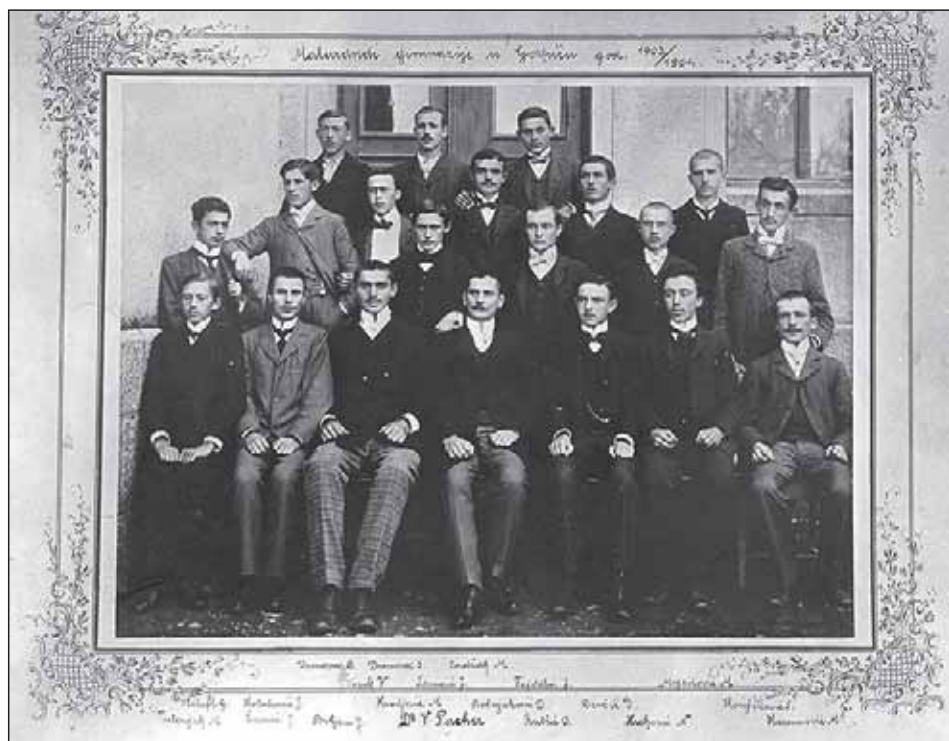


4.
TETA LUJKA U VRTU, 1911.

5.
STRIC LACA, 1912.



6.
MATURANTI GIMNAZIJE U GOSPIĆU, fotografija
Slikar Miroslav Kraljević, rođen je 14. 12. 1885. u Gospiću.
Školovao se u Zagrebu, Gospiću i Požegi. Na ovoj maturalnoj
fotografiji, slikar stoji u drugom redu, četvrti s lijeva.





7.

PISMO TOME KRALJEVIĆA

Kako pokazuje ovo pismo, Kraljević je po odluci svog oca, poslije mature i započetog studija prava trebao pronaći egzistenciju koja će biti daleko novčano vrijednija od egzistencije jednog pjesnika ili slikara. Trebao je nakon studija postati bankarski činovnik.



8.

VINOGRADARSKA KUĆA U DRAGI

Kraljević je pronašao svoje nadahnuće u narodu i zemlji svoje rodne Slavonije. Zbog toga je u vinogradarskoj kući i osnovao svoj atelje.



9.
PORTRET DJEVOJKE, 1902.



10.
POPRSJE DJEVOJKE, 1903.

Već kao srednjoškolac, Kraljević se počeo baviti slikarstvom. O tome svjedoči zapis njegova strica: „Kad je došao u Požegu na jedan sprovod kao sedmoškolac bio je posebno obučen, "salonrok" do zemlje, s napadno crnom kravatom. Znali smo njegove prve dačke radove i razumjeli smo ovo oblačenje. On je naime, po zidovima kolibe u njihovu dvorištu u Gospiću napravio nekoliko slika, koje su prikazivale Požegu. To je narisao za svog oca, jer je znao, da on jako voli Požegu. A i mogao mu je otac uživati, jer su slike bile zaista lijepe. Šteta, da nisu sačuvane. I sam njegov otac, moj brat Toma, pokazivao je nekad dar za risanje.“ Od svega što se sačuvalo od Kraljevićeva crtačkog bavljenja iz tih godina, ostala je kolekcija malih crteža olovkom i akvarelom. Crtani olovkom i razrađeni akvarelom, ti mali radovi kao da u sebi sadrže jednako u motivu kao i u izrazu, sve oznake stila budućeg velikog majstora crteža i boje, Miroslava Kraljevića. Pojedini naši povjesničari umjetnosti i likovni kritičari smatrali su - nepoznavajući kolekciju ovih crteža - da je Kraljević bio pod utjecajem velikog francuskog crtača Toulouse Lautreca, ali Kraljević je već u najranijoj mladosti, nalazeći inspiraciju uglavnom u svojoj krvi i temperamentu, formirao svoj tip žene i svoj originalni stil.

11.

MIROSLAV KRALJEVIĆ, student prava u Beču
Poslije završene mature, Kraljević je otišao u Beč na studij prava. Kontesa Julietta Adamović, kćer Benjamina Kraljevića i slikareva teta u drugom koljenu, bila je neka vrst ambasadora za široku porodicu Kraljevića i za još širi krug njihovih prijatelja u Beču. Ona ih je primala, vodila u muzeje, na Dunav, u Schönbrunn. Na balovima i soarejima, sličnim onima koje nalazimo u Proustovim knjigama, Miroslav Kraljević je mogao toliko toga vidjeti u dekoru i životu bečkog društva. Bio je čudan pravnik, jer umjesto da se žurio na predavanja o rimskom pravu, on se žurio na poduke crtanja kod profesora Fischhofa. Osim crtanjem, bavio se i pisanjem stihova.



12. MIROSLAV KRALJEVIĆ, u ateljeu u Münchenu
U obitelji Kraljević, osjećaj za umjetnost bio je desetljećima intenzivno njegovan. Zbog toga, Fritz (tako su zvali Miroslava Kraljevića iz milja) ipak nije postao činovnik, već slikar. O tom svjedoči njegov stric Teodor u pismu od 10. 9. 1906.: „Nagovorio sam brata da Fritza pusti iza druge bečke godine na slikarske nauke, pa ako ne bude baš veliki umjetnik, moći će uvijek zasluživati za kruh "malanjem i farbanjem" koječega. Tako sam smirio njegovog oca i nagovorio ga. Fric je bio uvijek sretan što je umjetnik. Savjetovao sam mu jedanput, da za svaku sigurnost uzme mjesto na kakvoj gimnaziji i da tamo podučava risanje. Nikada. Ili ovako ili nikako. Ja sam slobodan umjetnik i to hoću da ostanem. To je bio njegov stalni odgovor i njegova obrana. Nije pogriješio." Na ovom prikazu vidi se slikar u svom ateljeu u Münchenu,



13.

AUTOPORTRET, 1906.

Na ovoj fotografiji vidi se slikarev autoportret crtan olovkom, napravljen 12. 12. 1906. godine u Münchenu - i to na običnoj menu-karti jednog restorana.

14.

SATIR U POSJETI KOD SELJAKA, kopija
Uz svoj potpis, Kraljevići su
stavljali kraticu pl., to jest
plemeniti, želeći time istaknuti
plemenitost svog starog slavonskog
porijekla. No, treba naglasiti, da
su bili rijetki ljudi koji su
nosili taj naslov u našoj
povijesti, a koji su tako osjećali
svoje porijeklo iz naroda i ljubav
za svoj narod. Slikar je u velikoj
münhenskoj galeriji mogao izabrati
između stotinu slika, slikare
raznih motiva i izraza, ali on je
izabrao baš Jacoba Jordaensa,
velikog flamanskog majstora 17.

stoljeća, slikara seljačkog života. U zagrebačkoj Akademiji likovnih
umjetnosti nalazi se Kraljevićeva kopija Jordaensove slike.



15.

AUTOPORTRET S PALETOM, 1912.
Poslije vremena provedenog
na privatnom slikarskom
tečaju, Miroslav Kraljević
je, položivši prijemni
ispit, krenuo na Akademiju
likovnih umjetnosti u
Münchenu. Upisao se 4. 5.
1907. godine pod brojem
3317. Na Akademije se
upoznaje s Josipom Račićem i
Vladimirom Becićem,
dvojom mladim slikara koji
će mu postati nerazdruživi
prijatelji, a kasnije kao i
on, umjetnici koji će
stvoriti temelje modernog
hrvatskog slikarstva.





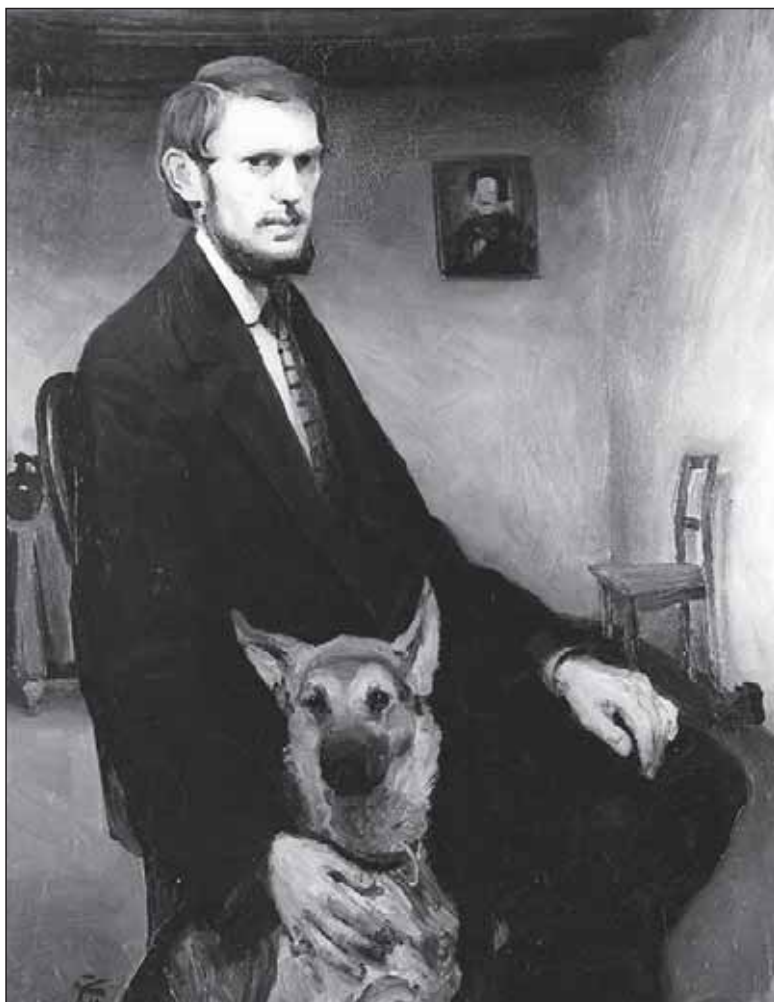
16.
PORTRET DJEVOJKE SA
ŠPANJOLSKOG DVORA



17.
PORTRET NEĆAKINJE IVANE, 1907.

18.
DJEVOJČICA S LUTKOM, 1911.





19.

AUTOPORTRET S VUČJAKOM, 1910.

Na Akademiji mu je profesor bio Hugo von Habermann. Učio ga je širokom crtežu i sumarnom zahvatu bojom. Ali kao i Račiću i Beciću, tako je i Kraljevićev pravi profesor bio veliki španjolski majstor 17. stoljeća, Velasquez. Bio im je ideal u postizanju efekta srebrnog tona slikajući sivom bojom. Na fotografiji se nalazi Velasquezov portret djevojke sa španjolskog dvora. Ta slika i slike slične njoj, služile su Kraljeviću kao uzor kad je slikao svoje djelo „Ivo“. Velasqueza je Kraljević toliko volio, da je reprodukciju jedne Velasquezove slike stavio na zid svog ateljea u trenutku kada je slikao „Autoportret s vučjakom“.



20.
TAMBURAŠKI ZBOR GIMNAZIJSKIH UČENIKA,
Gospić, 1901/2.

21.
KRALJEVIĆ S MANDOLINOM

Glazba je bila prisutna u životu i umjetničkom stvaranju M. Kraljevića. Njegov prijatelj i veliki hrvatski slikar Vladimir Becić, zabilježio je, da je Kraljević neprestano blago zviždao dok je slikao, a da je također izvanredno svirao glasovir. Na fotografiji iz Gospića, Kraljević stoji u drugom redu, prvi s lijeva.



22.
MIROSLAV KRALJEVIĆ, u teniskom klubu u Gospiću
Uz glazbu, druga velika mladenačka strast Miroslava Kraljevića bio je tenis. Na fotografiji stoji drugi u gornjem redu s desna, licem naslonjenim na reket. Sportske scene, posebno s tenisom, kasnije su bile omiljeni slikarski motiv crtaču Kraljeviću.

Osim glazbom i tenisom Kraljević se u slobodno vrijeme bavio i pisanjem stihova. O toj njegovoj sklonosti govore zapisi pjesama u slikarevom osobnom dnevniku.

JA

Grčevito nosi i lomi ko bujica snažna
Zamamni život slabu mi dušu, vuče
Mekanim poljem, oštracom kamenja tare,
Suncem vedrim i olujom kada tuče.

I puštam se vijoru bijesnom neka me nosi
Nek kida, lomi, jednom će valjda stati.
Onda ću vikati bijesno i pričati tužno
O mom putu, a hridi će proplakati.



23.
KRALJEVIĆEV ATELJE, u zgradi na
glavnom požeškom trgu



24.
KRALJEVIĆEV ATELJE, prozori
i vrata ateljea na glavnom
požeškom trgu



25.
UNUTRAŠNOST KRALJEVIĆEVOG
ATELJEJA, slika

Za vrijeme školskih praznika, gotovo svake godine, Kraljević je boravio u Požezi. U nizu pisama, vidi se njegova nostalgija za Požegom. Matoš je također smatrao Kraljevića Požežaninom. U Požezi si je uredio dva ateljea. Prvi je bio u jednokatnici na današnjem glavnom trgu, tada broj 15, a drugi u starim Arslanovcima, tada

broj 11, u dvorištu kuće na kojoj je podignuta spomen ploča slikarevu djedu, Miroslavu Kraljeviću.



26.
KRALJEVIĆEV ATELJE U
DJEDOVOJ KUĆI U ARSLANOVcima



27.
MIROSLAV KRALJEVIĆ S PRIJATELJIMA,
Požega 1910. godine



28.
STANA RISITIĆ, požeška djevojka, Kraljevićev
slikarski model

29.
HEDVIGA STERNBERG,
požeška djevojka,
Kraljevićev slikarski
model

Miroslav Kraljević boravio je u Požegi duže vrijeme 1910. i 1911 godine. Na fotografiji sjedi među svojim požeškim prijateljima (sl. 27). Jedna od njegovih prijateljica bila je Požežanka H.S. (Hedviga Sternberg), koja na fotografiji sjedi desno do Kraljevića, koji je u tamnom odjelu u sredini fotografije.





30.
MUŠKARAC LJUBI ŽENI RUKU, 1912.



31.
PANURGE, No 6, 15. juin 1912.

32.
NA IZLETU, 1912.

U jesen 1911. godine Miroslav Kraljević putuje iz Požege u Pariz. Želio je upoznati najbolje moderne francuske slikare, među prvima

Edouard Maneta, koji je svojim slikama - s motivima prirode slikanim svježim bojama - bio također u

Münchenu, ideal Josipu Račiću i Vladimiru Beciću. Osim muzeja Louvre,

i galerija, Kraljević je u Parizu posjećivao poznate barove Mouline Rouge, kavane i bistroe. Glavni motiv

u Parizu, Kraljeviću je bila žena - isti motiv koji susrećemo u djelima

većine slavonskih književnika 19. i 20. stoljeća.



33.
VELIKI ŽENSKI AKT,
1912.





34.
BONVIVANT, 1912.



35.
AUTOPORTRET S LULOM, 1912.



36.
U KAVANI, 1912.

37.
PARC DU LUXEMOURG III, 1911.
U Parizu, Kraljević je naslikao i brojne slike, a među njima se ističu ovih pet slika.



38. PRIZOR IZ RUSKOG BALETA, 1912.

U Parizu, Kraljevića je naročito privukla ljepota baleta. Tih godina nastupali su slavni ruski plesači i plesačice. Miroslav Kraljević odlazio je mnogih večeri na njihove predstave. Ples kao motiv, izvanredno je odgovarao Kraljeviću - crtaču. Trenutak kad tijelo prelazi iz statike u dinamiku, kada se javljaju valovi oblika i spletovi najživljih crta - to je bio savršen trenutak za njegovo pero i njegov kist. Loveći tijela u trenutku kretnje, nalikovao je svom prijatelju, velikom hrvatskom književniku A. G. Matošu, koji je pisao slično kao što je Kraljević slikao - ostvarujući kratkom rečenicom svježinu prvotnog utiska.

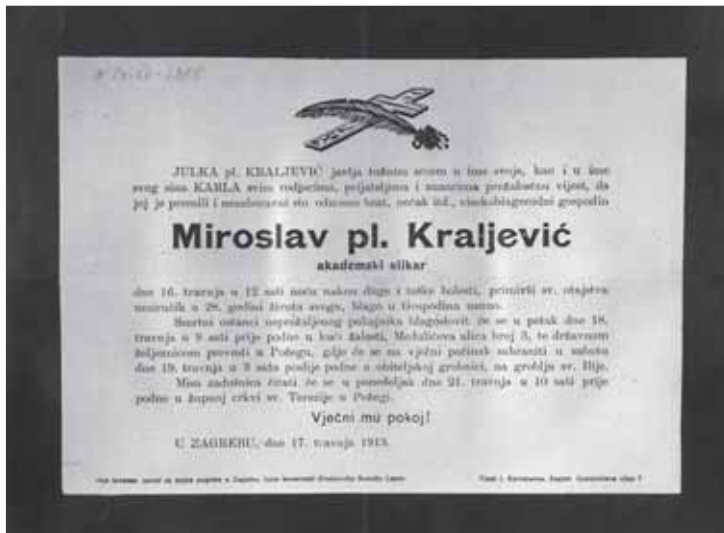
Kraljević je uživao u Parizu u kojem je refren iz jednog baleta ilustrirao u svojim crtežima perom i kistom: Otvorite oči, koje se tako brzo sklapaju u djevojačkom snu!
Ja sam duh ruže koju ste sinoć nosila na plesu.
Ubrala ste me sjajnu i mokru od suza srebrne rose;
Dala sam vam se, da me nosite cijelu noć, na ovom blistavom prijestolju.
Théophile Gautier (1811-1872)



Ipak, iz pisma strici Teodoru vidljivo je da su mu nedostajali Požega i rodbina.
Paris, 15. IV 1912.

Dragi striče Tošo!

Već počimam posve gubiti nit saobraćaja sa Vama i srcima našim. Prošlo je prilično vremena da nečuh od Vas glasa, pa prem nisam početak u "skitanju po svijetu" ipak mi veoma manjkaju glasovi o Vama i Vašima. Malo je "unbescheiden" da tako pišem, no mislim da svu tu neskromnost ispričava moja želja, da saznam kako živite i što radite. Veoma često, neznam jeste li to kada iskusili - poželim ko mali dečko kog poslaše u svijet samoga, da se mogu naći u Požegi ma makar samo na jednom ručku i to ne iz kakvog sentimentalnog razloga, već bih da ponovim ono ugodno i udobno, t.j. bolje je reći da izbjegnem neugodno i neudobno.



39.
OSMRTNICA MIROSLAVA KRALJEVIĆA, fotografija



40.
GROBNICA U POŽEGI, fotografija

Gledajući Kraljevićeve slike i crteže, pune života, mladosti i intenziteta, gledalac bi olako zaključio da je mladi slikar utjelovljenje zdravlja i svježine. No, ustvari, bilo je obratno. Posljednjih godina teže je bolovao od tuberkuloze. Vrativši se iz Pariza, teško bolesan, preminuo je naglo u Zagrebu 16. 4. 1913. godine, u svojoj 28 godini. Prevezen je i sahranjen u Požegi u obiteljskoj grobnici.

41.

U KAVANI (PORTRET A. G. MATOŠ), 1911.

Slavni hrvatski književnik A.G. Matoš prikazan je na ovom crtežu rukom svog prijatelja slikara Miroslava Kraljevića. Matoš je često pisao o slikarima, a među člancima naročito se ističe onaj posvećen Miroslavu Kraljeviću. Pisan je s neobično otvorenom simpatijom. Matoš je znao što radi: "trebalo je podržati slikara koji kistom ostvaruje ono što je on ostvario perom u knjizi "Naši ljudi i krajevi". Ovako je riječima portretirao Kraljevića: "U svojoj pojavi nije imao neprežaljeni naš pokojnik ništa bohemskog. Elegantan, blijedo fino lice, smeđe brade, kose i očiju, sa zlatom u očima, bradi i kosi... Njegova fina glava, slična glavi Fantin - Latoura s pozlaćenom bradom, kosom i pozlaćenim očima u blijedom licu s lijepim žigovima nervoze i inteligencije, najbolja je ilustracija njegovoj umjetnosti". O Kraljevićevoj metodi slikanja Matoš je nadodao: "Kao ljubavnik vojvotkinje od Albe, kao moćni španjolski liberalac bijaše naš pokojnik izvrstan portretista ruke, pravi hieromant, odgonetajući njenu tajnu kao zagonetku lica i slikajući u ženskim figurama sav dijabolizam i svu bestjalnost raskalašenog seksusa... Prije svega slikar duše, pa je traži i nalazi na fizionimiji pasje glave i na fizionimiji ljudske ruke... Radio je srcem, lirski i kao Harambašić, njegov uži zemljak, klonuo je istrošena srca".

Odlazeći iz Pariza Kraljević je 1912. godine rekao poznatom našem slikaru i piscu Ljubi Babiću slijedeće riječi, koje savršeno izražavaju karakter njegove umjetničke i ljudske ličnosti: "Da, mi moramo ostati tamo, mi se moramo tamo boriti, jer smo tamo vezani, jer je ono naša kuća i konačno naš rad ima samo ondje smisla. Evo, ja polazim u Hrvatsku, u Zagreb. Izlažem; ja sve znam kako je tamo i što me čeka, ali ja idem". Dužnost je nas mladih poći u Hrvatsku i u svom vlastitom domu mučiti se i raditi.



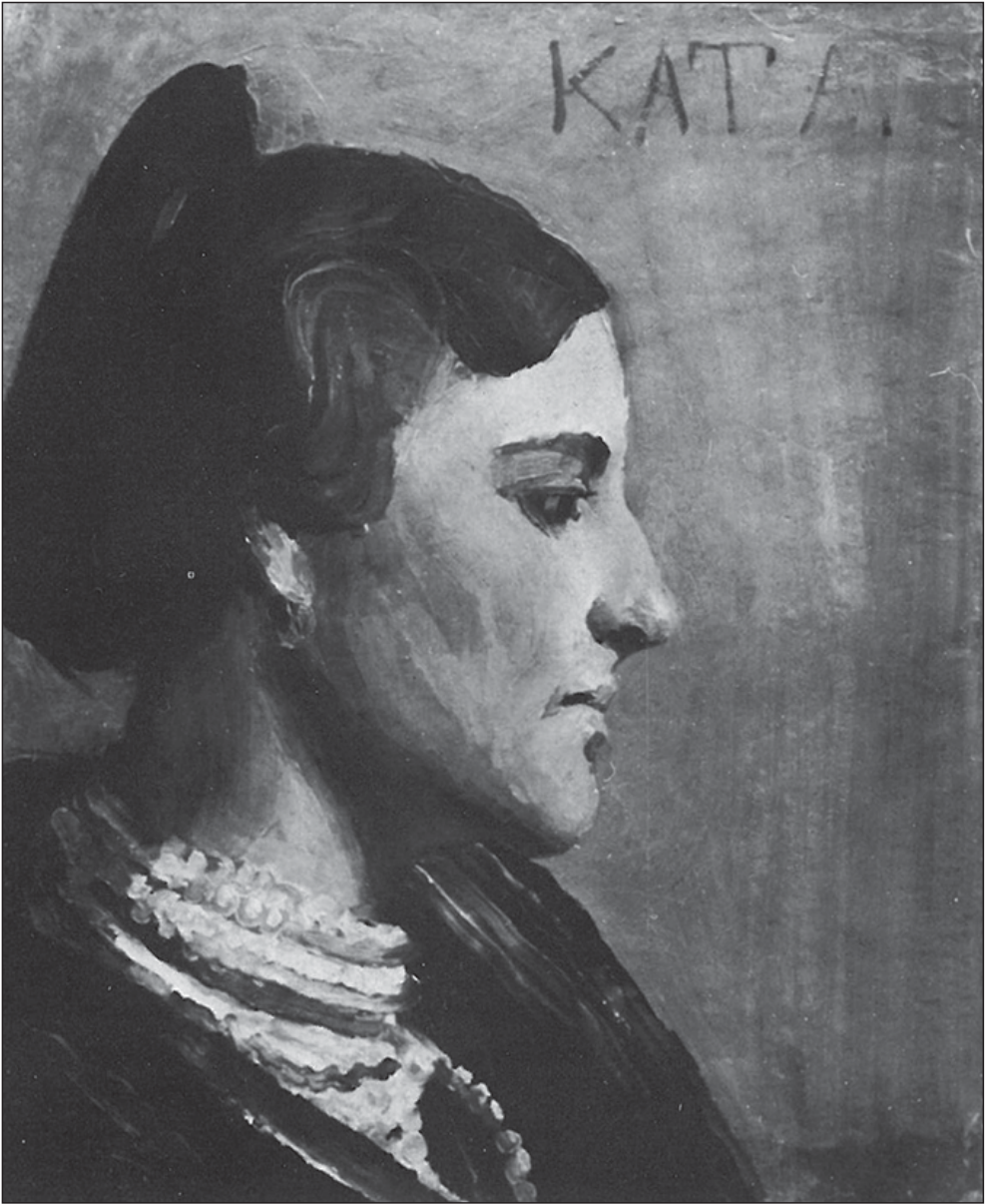
42.

BERBA GROŽĐA U DRAGI, 1908.

Kraljević je od početka svog slikanja, bez obzira gdje se nalazio, ideje za svoje slikarstvo nalazio u svojoj Slavoniji, Požezi, Dragi, obitelji.

Otkrio je u njoj, postojanje velike sličnosti između seljačkog života u staroj Flandriji i njegovoj Slavoniji. Pogledom na berbu grožđa u Kraljevićevim vinogradima u Dragi kraj Požege, čovjek može shvatiti zašto je slikar Miroslav Kraljević stao u Münchenu pred Jordaensovom slikom. Na fotografiji slikar se nalazi sa šeširom u ruci.





43.

KATA IZ VILIĆ SELA

Vrativši se u Slavoniju, naslikao je i svoju mladu seljanku, sličnu Jordaenesovoj seljakinji koja služi obitelj voćem iza satira, ali i druge slavonske motive.



44.
KRAVE NA PAŠI, 1909.

45.
BIK, 1911.



Autor teksta i postava
„Muzeja Miroslava Kraljevića“
bio je Matko Peić.

Muzej je privremeno otvoren 10. rujna 1961. godine
u tadašnjem „Kulturno-historijskom muzeju“ Požege
do stalnog smještaja
u jednokatnici na I katu
na glavnom trgu br.11
gdje je Kraljević imao atelje
od 1909. do 1911. godine.

Napomena:

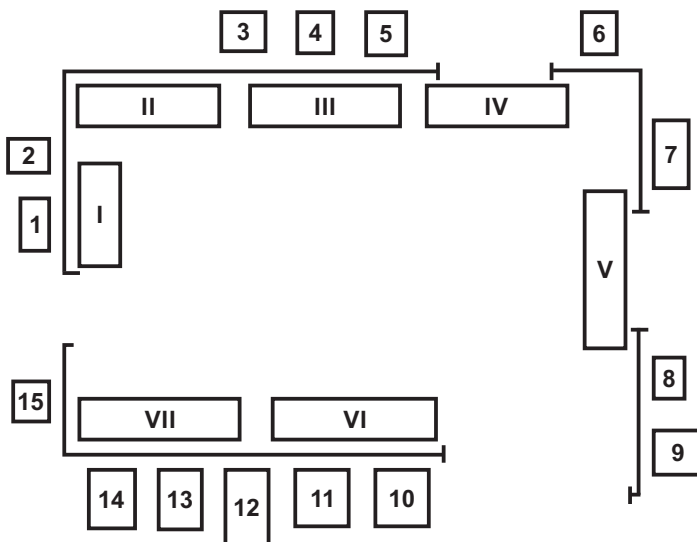
navedeni tekst kataloga su popratna objašnjenja u
„Muzeju Miroslava Kraljevića“
koje je napisao Matko Peić

PRESNIMCI IZ POSTAVA „MUZEJ MIROSLAVA KRALJVIĆA“

1. Požeška dolina, 1910.
ulje na platnu, 50,5 x 66,7
2. Miroslav pl. Kraljević,
književnik; fotografija
3. Obitelj Kraljević 1894.
fotografija
4. Teta Lujka u vrtu, 1911.
ulje na platnu, 59 x 70,5
5. Portret strica Iace, 1912.
Ulje na platnu, 100 x 74,5
6. Maturanti gimnazije u Gospiću
1903.; fotografija
7. Pismo Kraljevićeva oca bratu
Laci pisano iz Ogulina u Požegu
10. rujna 1906. godine
8. Roditeljska kuća obitelji
Kraljević u Dragi kraj Požege
fotografija
9. Portret djevojke, 1902.
crtež olovkom na papiru
(razglednica), 13,9 x 9,1
10. Poprsje djevojke, 1903.
crtež olovkom na papiru,
razglednica, 13,9 x 9,2
11. Portret Miroslava Kraljevića u
Beču za studija prava 1904.
godine
fotografija
12. Kod pisaćeg stola, 1911.
ulje na platnu, 74,9 x 60,5
13. Autoportret, 1906.
olovka na papiru, 21,6 x 12
14. J. Jordaens: Satir u posjetu kod
seljaka
kopija M. Kraljevića, 1910.
200 x 194
15. Autoportret s paletom, 1912.
ulje na platnu, 55,2 x 33,2
16. Diego Velasquez: Infatkinja
Margarita Teresa, 1659.
ulje na platnu 127 x 107
fotografija
17. Ivo, 1907.
ulje na platnu, 56,2 x 39,6
18. Djevojčica s lutkom (Moja beba),
1911.
ulje na platnu, 66 x 62
19. Autoportret sa psom, 1910.
ulje na platnu, 110 x 86
20. Gimnazijski privatni tamburaški
zbor god. 1901/02.; fotografija
21. Miroslav Kraljević s mandolinom
u ateljeu u Münchenu
fotografija
22. Gimnazijalci u Gospiću s
reketima za tenis 1901.
fotografija
23. Kuća na požeškom glavnom trgu u
kojoj je Miroslav Kraljević imao
svoj atelier 1910. i 1911.
godine
fotografija

24.
Prozori ateljea slikara
Miroslava Kraljevića s dvorišne
strane u Požegi; fotografija
25.
Slikareva soba u Požegi, 1910.
ulje na platnu, 47,5 x 60,5
26.
Atelier slikara M. Kraljevića u
djedovoj kući u Arslanovcima
fotografija
27.
Slikar Miroslav Kraljević s
prijateljima u Požegi 1911.
godine
fotografija
28.
Portret Stane Ristić, 1910.
ulje na platnu, 99,5 x 70
29.
Hedviga Sternberg, Požega, 1912.
fotografija
30.
Muškarac ljubi ženi ruku, 1912.
crtež perom na papiru, 24 x 22,5
31.
Panurge, No 6, 15. juin 1912.
str. 9., 19 x 14
32.
Na izletu, 1912.
suha igla, vel. papira 24,4 x
29,2
vel. otiska 12,9 x 17,8
33.
Veliki ženski akt (Olympia),
1912.
ulje na platnu, 89 x 112
34.
Bonvivant (Portret Arsena
Masovčića), 1912.
ulje na platnu, 91,1 x 66,5
35.
Autoportret s lulom, 1912.
ulje na platnu, 40,5 x 33
36.
U kavani, 1912.
pastel na papiru, 29,3 x 41
37.
Parc du Luxembourg III, 1911.
ulje na platnu, 54 x 64
38.
Prizor iz ruskog baleta, 1912.
spêctre de la Rose
crtež perom i kistom na papiru,
30,5 x 23,6
39.
Osmrtnica slikara M. Kraljevića
fotografija
40.
Grobnica obitelji Kraljević
nakon smrti slikara, 19. travnja
1913. godine; fotografija
41.
U kavani (Portret A. G. Matoša,
1911.; crtež, 29,8 x 22
42.
Berba u vinogradu Ladislava pl.
Kraljevića u Dragi, 1908.
fotografija
43.
Kata iz Vilić sela, 1909.
ulje na kartonu, 42,7 x 34
44.
Krave na paši, 1909.
ulje na kartonu, 50,5 x 71,2
45.
Bik, 1911.
ulje na kartonu, 48,5 x 70,8
46. - 51.
šest dokumentarnih fotografija
„Muzeja Miroslava Kraljevića
autora Matka Peića“, 1961. u
tadašnjem Kulturnohistorijskom
muzeju predviđenog za prostor
ateljea Miroslava Kraljevića
52.
Prijedlog Idejnog nacрта za
Muzej Požeške kotline
Memorijalnog prostora Miroslava
Kraljevića MDC-a 1986., Zagreb

SKICA POSTAVA I RASPORED DOKUMENTARNIH FOTOGRAFIJA
I PRESNIMLJENIH KRALJEVIČEVIH SLIKA
PREMA BILJEŠKAMA MATKA PEIĆA



LEGENDA:

1 - 15 slike na zidu u okviru

I - VII panoi (pultovi pričvršćeni na zid)

Popis djela Miroslava Kraljevića (fotografije):

1. „Požeška dolina“
2. „Autoportret s paletom“
3. „Portret nećakinje Ivane“
4. „Autoportret s lulom“
5. „Djevojčica s lutkom“
6. „Autoportret s vučjakom“
7. „Bik“
8. „Na paši“
9. „Kata iz Pleternice (iz Vilić sela)“
10. „U kavani“
11. „Olimpija“
12. „Bonvivant“
13. „Parc du Luxembourg“
14. „Teta Lujka u vrtu“
15. „Stric Laca“

SADRŽAJ PULTEVA (fotografije i dokumenti):

- I.
1. Fotografija panorame Požege i okolice
2. Miroslav Kraljević
3. Obitelj Kraljević

II.

1. Maturanti Gimnazije u Gospiću
2. Gimnazijski tamburaški orkestar s Miroslavom Kraljevićem
3. Miroslav Kraljević u teniskom klubu
4. Uža obitelj

III.

1. Crteži portreta djevojčice s mašnom
2. Fotografija M. Kraljevića, Beč, 1905.
3. Portret djevojke s golim ramenima

IV.

1. Pismo 10. IX. 1906.
2. Kraljević s mandolinom
3. Autoportret 12. XII. 1906. na menu karti
4. Fotografija Velasquezove djevojke u krinolini

V.

1. Kraljevićeva kopija slike Satir kod seljaka od Jordaensa
2. Miroslav Kraljević u berbi u Dragi
3. Kuća Kraljevićevih u vinogradu u Dragi
4. Kuća (dva prozora u dvorištu) stan Kraljevića
5. Ulazna vrata
6. Fotografija Kraljevićevog ateljea
7. Fotografija ateljea u Arslanovcima
8. Kuća s vanjske strane u Arslanovcima
9. Kraljević u dvorištu
10. Fotografija Stana
11. Fotografija „H.S.“ čestog modela

Napomena: izloženi materijal se povremeno mijenjao u „ Muzeju Miroslava Kraljevića“ da bi ga drugi, sličan, zamijenio. Na taj način dobio se prema mišljenju autora postava bolji uvid u Kraljevićev život i slikarski rad. VI. i VII. Vitrinu, Matko kao autor, nije skicom izradio već su naknadno rekonstruirane prema fotografijama.

VI.

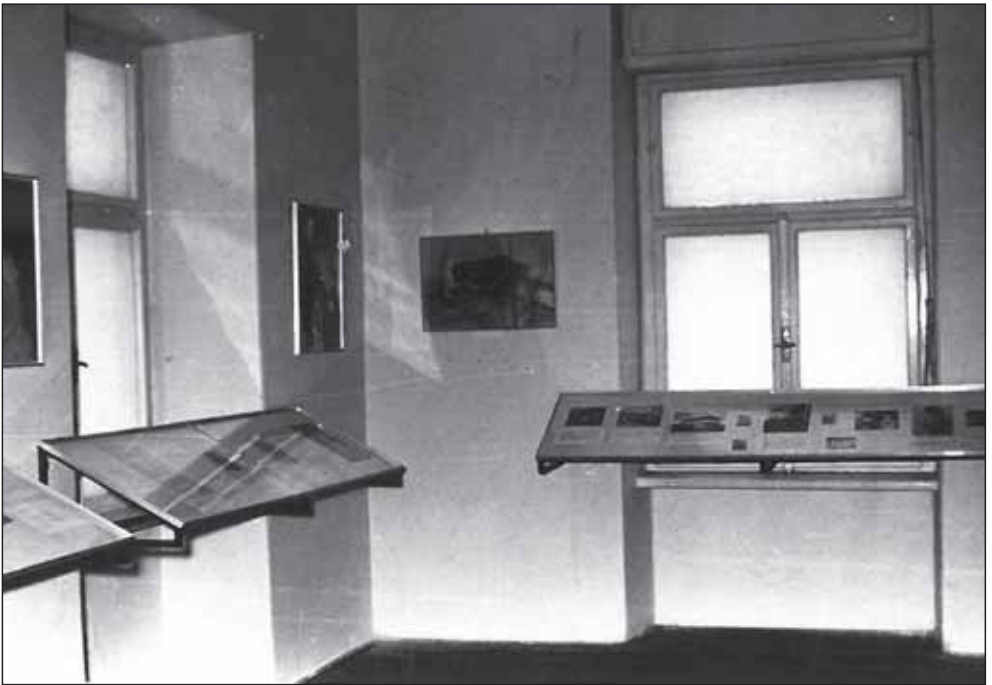
1. Muškarac ljubi ženi ruku, 1912., crtež perom na papiru, 24x22,5
2. Kokote, 1912., drvorez, otisak 15,4x10,6
3. Na izletu, 1912., suha igla, otisak 12,9x17,8
4. Prizor iz ruskog baleta, 1912., tuš, crtež perom na papiru, 31x24
5. Prizor iz ruskog baleta, 1912., tuš, crtež perom i kistom na papiru, 30,5x23,6
6. Prizor iz ruskog baleta, 1912., tuš, crtež perom i tušem na papiru, 29,3x24

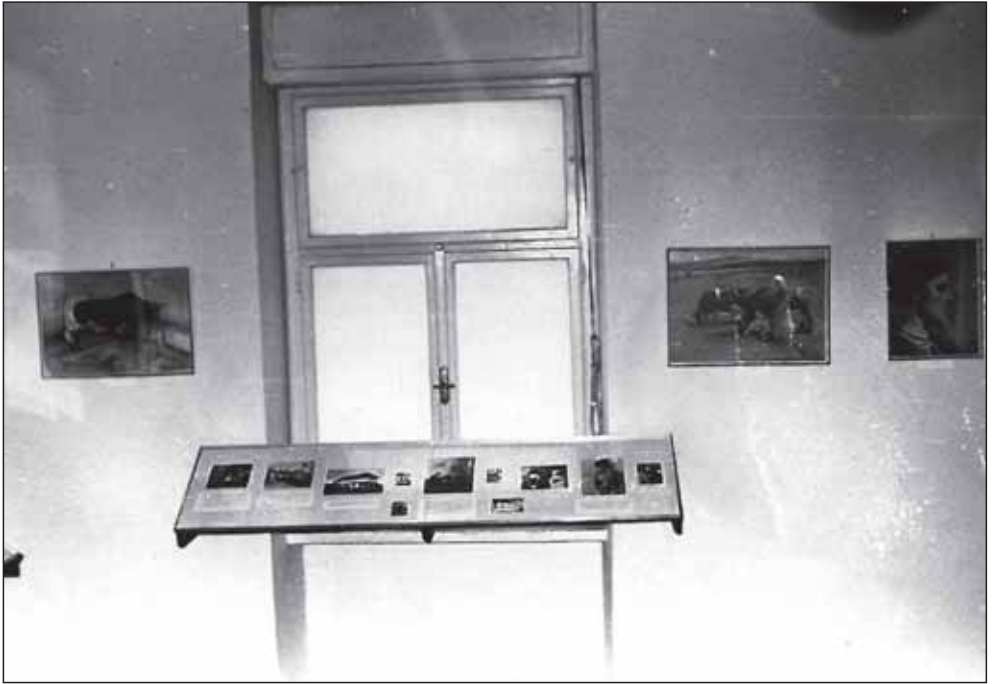
VII.

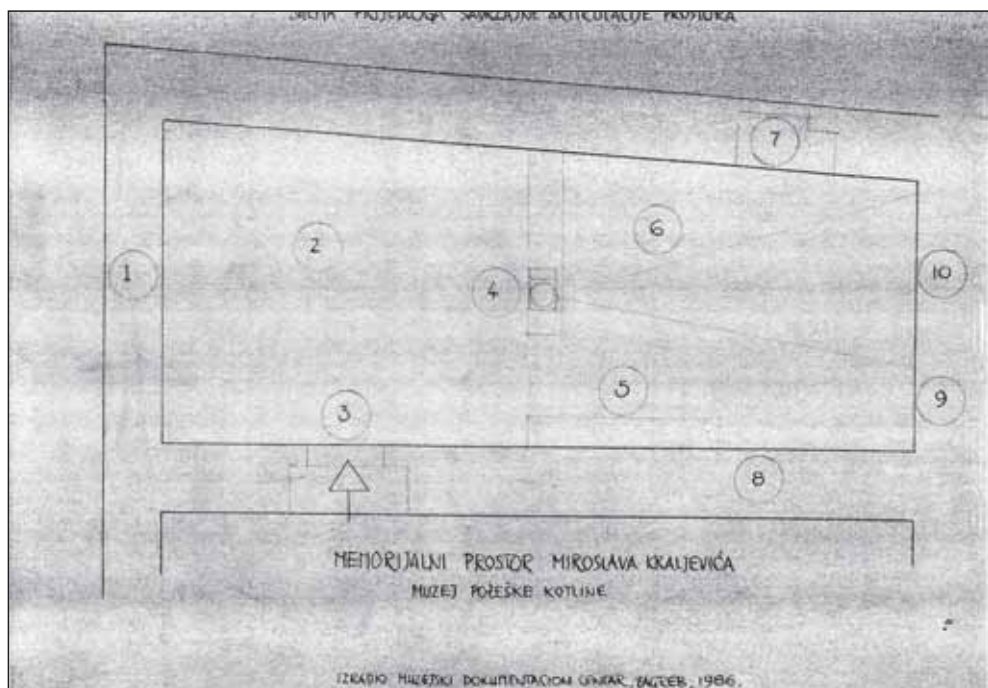
1. Ljubo Babić: Portret Kraljevića, 1913
2. U kavani (Portret A. G. Matoša), 1911., crtež olovkom i kistom u tušu na papiru, 29,8x22
3. Osmrtnica Miroslava pl.Kraljevića, 17.travnja 1913.
4. Grobnica obitelji Kraljević snimljena nakon sahrane 1913

PROSTORNI RASPORED MUZEJA MIROSLAVA KRALJEVIĆA
AUTORA MATKA PEIĆA









PRIJEDLOG MEMORIJALNOG PROSTORA MIROSLAVA KRALJEVIĆA KOJI
JE IZRADIO MUZEJSKI DOKUMENTACIONI CENTAR, ZAGREB, 1986.

Prvi puta nakon Matkovog „Muzeja Miroslava Kraljevića“ prijedlog memorijalnog prostora Miroslava Kraljevića izradio je Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu 1986. godine.

Impressum:

Gradski muzej Požega
Matice hrvatske 1, 34000 Požega
e-mail: info@gmp.hr

Izdavač:
Gradski muzej Požega

Za izdavača:
Mirjana Šperanda, ravnateljica

Autorica izložbe:
Lidija Ivančević Španiček, muzejska savjetnica

Oblikovanje kataloga:
Boris Knez, muzejski tehničar

Suradnici:
Eva Grgić, Maja Smoljanović

Tisak:
Grafika d.o.o., Osijek

Naklada:
300 komada

ISBN: 978-953-7838-05-8

Fotografija na naslovnici:
Portret Miroslava Kraljevića, Beč, 1904. godine

Uz izložbu „Muzej Miroslava Kraljević 1961.“ autora Matka Peića u program je uvrštena i projekcija nastala na temelju teksta Matka Peića koji je sačuvan u Gradskom muzeju Požega neovisno o izložbi. Projekciju su pripremili Boris Knez, Saundset Požega, tekst čitali Eva Grgić, Maja Smoljanović i Matija Prša, odgovorna osoba je Mirjana Šperanda, urednica Lidija Ivančević Španiček. Projekciju su realizirali Gradski muzej Požega u suradnji s Saundsetom Požegom. Zahvaljujemo Modernoj galeriji u Zagrebu koja je odobrila projekciju umjetničkih djela Miroslava Kraljevića koja su pohranjena u njihovom fondusu.

