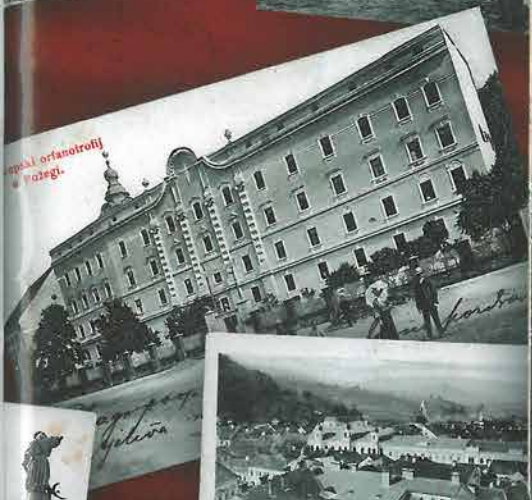
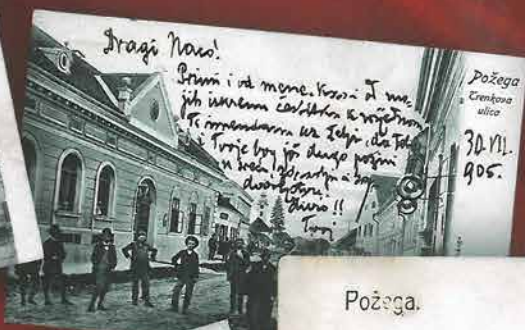




Gradski muzej Požega



Grad Požega



Požega u Zlatnom dobu razglednica

Gradski muzej Požega | Velika izložbena dvorana, 10. - 20. Ožujka 2009.

**Razglednicom
se ne može vratiti prošlost,
ali se njome ona može sačuvati.**

Slikovita Požega od svog prvog spomena bila je utopište svima koji su je znali cijeniti. Svoje zasluženo mjesto našla je na starim zemljovidima, starim grafikama najprije nepoznatih vojnih crtača, a zatim i poznatih hrvatskih umjetnika. Požežani su bili ponosni građani svoga grada gdje se kulturna povijest ispreplitala sa srednjovjekovnim, baroknim, historicističkim arhitektonskim zdanjima, trgovima i parkovima uz živopisne brežuljke i vodene tokove. O njenom životu svjedoče brojni muzejski predmeti koji se čuvaju u Gradskom muzeju Požege.

Na samozatajan, ali specifičan način o Požegi u Muzeju govore stare RAZGLEDNICE grada koje se čuvaju kao posebna zbirka pri Odjelu povijesti umjetnosti.

Poslane iz Požege u udaljene gradove, mjesta i države, razglednice su skrivene od naših očiju živjele svoj život. Vraćene kući različitim putevima, imale su još veću vrijednost. Svojom su jednostavnošću i ljepotom one bile čuvari prošlosti. Na njima su ovjekovječeni objekti kojih danas više nema ili su promijenili izgled, ljudi koji su u gradu manje ili više imali nekakav društveni značaj, oni koji su trgovali na trgovima, zabavljali se, šetali ili djeca koja su se igrala. Razglednicama danas možemo rekonstruirati pojedine dijelove grada, ulice, zgrade, kulturu jedne sredine, modu. Na njima sve živi.

ZBIRKA RAZGLEDNICA U GRADSKOM MUZEJU U POŽEGI

Razglednice¹ u muzeju dobivaju ulogu muzejskih predmeta. Po svojim osobinama one su muzeološki, umjetnički,

dokumentarni, edukativni, a obzirom da znaju biti tema mnogim znanstvenih istraživanja, i znatni izvor za proučavanje. One svjedoče o prošlosti i kulturi jednoga grada, jedne kulturne sredine. U njima prepoznajemo značajna umjetnička, grafička i fotografska dostignuća.

Izložba POŽEGA U ZLATNOM DOBU RAZGLEDNICA rezultat je dugogodišnjeg sakupljanja razglednica. Već osnutkom muzeja prikupljale su se razglednice Požege, požeškog kraja, ali i razglednice drugih gradova. Tek unazad 20 godina intenzivnije su se počele sakupljati upravo razglednice grada. U muzej su pristizale poklonom i otkupom. Proučavanjem današnje cijele zbirke sagledavamo prepoznatljive cjeline. Tu je svakako najvrjedniji dio koji predstavljaju razglednice iz vremena ekspanzije razglednica, popularnosti i sakupljanja, tzv. "Zlatnog doba razglednica" koje kartofili i kolekcionari razglednica vremenski datiraju od 1895. godine do 1914. odnosno 1918. godine.

Izložbom prezentiramo oko stotinjak najvrjednijih razglednica grada Požege od 1898. godine kada je datirana najstarija razglednica, do 1918. godine.² U zbirci razglednica nalaze se i brojni kasnije datirani primjerci. Tu su razglednice od 20.-ih godina sve do danas, zatim primjerci razglednica s motivima mjesta požeškoga kraja, i razglednice drugih gradova Hrvatske. Gradski muzej oblikovao je nekoliko svojih suvenira vezanih uz stare razglednice kako bi potaknuo sve da čuvaju i cijene ovu vrijednu muzejsku građu. To su mape, kompleti starih razglednica i stolni kalendar za ovu 2009. godinu. Danas, kada brojna pokretna i nepokretna kulturna baština odlazi u nepovrat, razglednica je konačno prepoznata, ne samo kao predmet modnog hobija, nego i kao neprocjenjivim sadržajima vrijedan čuvar prošlosti.

NASTANAK RAZGLEDNICE

Nastanak razglednice krajem 19. stoljeća bio je potaknut ekspanzijom saobraćaja i poštanske službe. Ideju o razglednici inicirao je Hajnrich von Stephan u procesu osmišljanja, oblikovanja i raspravi o načinu poručivanja pošte u Karlsruheu 1865. godine. Na žalost ona tada nije usvojena zbog pravila čuvanja tajnosti pisanih poruka.

Tek 1869. godine, na inicijativu dr Emanuela Hermana koji je dokazao dobit od dopisnice, Austro - Ugarska poštanska uprava uvela je u poštanski promet dopisnicu. Njen primjer slijedile su Švicarska, Velika Britanija, Belgija, Kanada i druge zemlje. Dimenzije dopisnica, odnosno razglednica bile su propisane jer su njihove prve dimenzije bile različite te su stvarale poteškoće. Tako je tada najveća dozvoljena razglednica bila 9 x 14, a najmanja 7 x 10 cm.

Tko je tiskao prvu razglednicu nije točno poznato jer za taj podatak postoje različiti izvori, međutim najčešće se spominje knjižar Švarc iz Oldenburga (Njemačka) koji je prvu razglednicu poslao 1875. godine svom prijatelju.

Razglednica je nastala od poštanske dopisnice i od ilustranog zaglavlja papira za pisma. Trećina lijevog kuta dopisnice, na onoj strani koja je rezervirana za pisanje poruka, ukrašena je ilustracijom kao što je bilo zaglavlje papira za pisma.

Tijekom vremena slika na dopisnici zauzela je pola strane, a preko cijele druge strane kao i ranije pisala se adresa. Ilustracija dobiva mjesto na cijeloj strani tek između 1904. i 1906. godine. Prostor za adresu podijeljen je na dio za adresu, te dio na kojem se mogao pisati tekst. Iako se ilustracija izborila za cijelu stranu, još su se dugo nakon toga vremena tiskale razglednice s prostorom za adresu preko cijele strane.

¹ RAZGLEDNICA je dopisna poštanska karta sa slikom, fotografijom, crtežom i sl. na poledini.

² Među najstarije datiranim muzejskim razglednicama je razglednica iz 1889. godine koja prikazuje Požeški sajam. Identičnu razglednicu, ali kao fotografiju objavio je povjesničar umjetnosti i urbanist Zlatko Uzelac iz Požege, 1984. godine u Požeškom listu od 31.05. kada ju je pronašao u MUO. Autor fotografije je Mavro Vainberg, zagrebački putujući fotograf (1898. -1902. imao je u Palmotičevoj ulici u Zagrebu svoj fotografski atelje). Prema Vainbergovoj fotografiji izradena je dakle 1989. godine i razglednica.

SVJETLOTISAK

Prve i najstarije razglednice radene su svjetlotiskom koji je zapravo usavršeni litografski postupak za dobivanje visokokvalitetnih fotografskih reprodukcija. SVJETLOTISAK³ se odlikuje finoćom detalja i velikim bogatstvom tonskih vrijednosti koje nisu raščlanjene u rasterske točkice. Naklade razglednica radene u svjetlotisku na žalost ne mogu biti veće od 1000 primjeraka. Za izradu razglednica najprije su korištene usluge velikih litografskih tvrtki u Wisbadenu, Meissenu, Salzburgu, Budimpešti, Beču i Münchenu, a nakon uvođenja svjetlotiska njihovu izradu preuzele su u tom poslu izvršne domaće tvrtke.⁴

Pisanje svjetlotiskom sastavni je dio naziva za fotografiju (fos,2. fotós - svjetlo + gráfo - pišem). Nova tehnika našla je najširu primjenu u razglednici koja je objedinjavala sliku i pismo. Razglednica je svojom dopadljivošću prerasla svoju funkciju kao sredstvo komunikacije, te je postala predmetom sakupljanja. Danas je sakupljanje razglednica treći po redu hobi u svijetu. Kao specifičan muzejski predmet razglednica je postala i predmetom muzeološke obrade. Proučavanje razglednica relativno je mlada disciplina koja je tek u novije vrijeme dobila naziv DELTIOLOGIJA.⁵

POŽEGA U SVJETLOTISKU

Izbor razglednica "Zlatnog doba" grada Požege iz fundusa Muzeja predstavljaju svojevrsan film o Požezi od

1898. do 1918. godine. To su i specifične slikovno pisane poruke pojedinaca drugim osobama. Bogatstvo sadržaja, atraktivnih prikaza javnih zgrada, nepoznatih, ali ponekad i poznatih osoba, odjeće određenog vremena, modnih detalja, događaja, emocije, iskazi pažnji, poruka, čestitki, sjećanja, obavijesti čine ih izuzetnim predmetom. Posebno mjesto zauzimaju razglednice na kojima su prikazane poznate osobe Miroslav Kraljević s Hedvigom Sternberg, Dragutin Lerman, Ladislav Kraljević ("Stric Laca"). Za njima ne zaostaju ni zanimljivi podaci o rušenju kuće Lermanovih s potpisima članova obitelji i datumom, čestitka za Uskrs članova obitelji Kraljević,... Razglednice su danas isto tako i svojevrsna umjetnička djela, slikovni zapisi stanja grada Požege, dokumenti o osobama, one također imaju težinu rariteta u ispisanim tekstovima, autorima, nakladnicima i godinama. One su zanimljiva kulturna baština Grada Požege koju treba sakupljati i čuvati.

Da je razglednica Požege dobila izuzetno mjesto u Hrvatskoj, svakako su značajnu ulogu za to imali poznati varaždinski fotograf Rudolf Mosinger⁶ i prva požeška fotografkinja Cecilija Wollner udana Davidson.⁷

RUDOLF MOSINGER

Rudolf Mosinger varaždinski fotograf i svjetlotiskar stekao je svoje fotografsko obrazovanje u Beču. U Varaždinu je po povratku, 1889. otvorio Fotografski atelje. Nakon pet godina seli se u Zagreb, a 1898. godine Rudolf Mosinger

osniva Prvi fotografski artistski zavod gdje zapošljava brojne suradnike i pomoćnike. Najznačajniji njegov korak osnivanje je SVJETLOTISKARSKOG ZAVODA 1900. godine u Zagrebu gdje osniva i odjeljenje i za litografiju. U svom Zavodu tiskao je svoje fotografije, iako je ponekad koristio i fotografije lokalnih atelijera. Pojavljuje se također kao izdavač ili tiskar po narudžbi nakladnika u manjim gradovima.

Razglednice Požege koje je Mosinger radio, označene su prepoznatljivo, ali različito. Ponekad je njegovo ime tiskano uz Svjetlotiskarski zavod na aversu okomito ili horizontalno uz sliku. Postoji i samo ispisano ime R. Mosingera, dok je na većini gotovo nezamjetljiva oznaka, logotip na reversu (strana za pisanje teksta) u donjem lijevom uglu, vrlo često vidljiva tek s lupom, koji prikazuje sidro s njegovim inicijalima i natpis Zagreb. Ovaj znak većih dimenzija ponekad se nalazi i na mjestu označenom za poštansku marku, ali nije vidljiv jer je najčešće markom i prekriven.

CECILIJA WOLLNER

Zaslugu za razglednice Požege, ali i posebno mjesto u povijesti fotografije i svjetlotiska, ima požeška fotografkinja CECILIJA WOLLNER. Svoj je fotografski atelje Cecilija Wollner pod imenom "Wollner" utemeljila u Županijskoj ulici br.20 u Požezi 1899. godine⁸ (prije nje na tom mjestu nalazio se požeški fotograf Ignatz Kohn). U Glasniku županije požeške Cecilija Wollner vrlo često daje svoje

³ SVJETLOTISAK je tehnika plošnog tiska koju je izumio, opisao i objavio dvorski fotograf Josef Albert 1868. godine. Prvi otisak izveden je u Münchenu. Tiskovna forma priprema se oslojavanjem 1cm debele brašnene staklene ploče kromatnom želatinom. Osvijetljeni dijelovi želatine kroz višetonski negativ izgubiti će sposobnost bubrenja, odnosno držanja vode, ali će dobro prihvaćati masnu boju. Fotokemijsko otvrdnjavanje kromatne želatine proporcionalno je tonskim vrijednostima negativu. U stroju za svjetlotisk eksponirana se ploča vlaži glicerinom. U tisku se dobije karakterističan raster namrškanne želatine, bogatstvo tonova i finoća detalja.

⁴ Tek poslije 1. svj. rata potpunu prevlast uzima fotomehanički postupak koji se i danas primjenjuje pri izradi razglednica.

⁵ DELTIOLOGIJA je naučna disciplina koja se bavi proučavanjem i muzeološkom obradom razglednica. Dobila je naziv po grčkom nazivu deltas koji je označavao malu glinenu pločicu za pisanje.

⁶ RUDOLF MOSINGER (Varaždin 1865. - 1818. Beč), varaždinski fotograf, osnivač Svjetlotiskarskog zavoda. Osim uz fotografiju njegovo je ime vezano i i uz filmsku industriju jer je zajedno s Lavoslavom Breyerom deset mjeseci nakon braće Lumière u Zagrebu 1896. godine organizirao javnu projekciju filma.

⁷ CECILIJA WOLLNER udana Davidson (1878. - 1944.), prva požeška fotografkinja. Svoj Atelje imala je u Požezi u Županijskoj ulici, na broju prema oglasu 20 i 12. Njenu kuću pod novim k. br. kupuje Irena Šterk ali i dalje vodi fotografski atelje pod imenom "Atelier Wollner". Cecilija Wollner iz Požege je odselila u Split, a zatim sa kćerkom Astom Davidson (1921. - 1944.) stradala u koncentracijskom logoru u Jasnovcu.

⁸ Oglas o otvorenju "Fotografskog, zatvorenog ateljea" Cecilije Wolner objavljen je u Glasniku županije požeške 1899. godine, br. 50

oglasne vezene uz fotografiranje. Razglednice Požege (Požege, Ulica Kamenita vrata, 1907.god.) tiska u vlastitoj nakladi sa svojim suprugom Julijom Davidsonom⁹ i to kao "Atelier Wollner", J. & C. Davidson Požege. "Atelier Wollner" otvorio je osim fotografskog ateljea 1907. godine umjetnički zavod za povećanje slika u kojem izrađuje sve vrste slika.¹⁰ Umijeće Cecilije Wollner zabilježeno je na izvrsnim razglednicama grada Požege kojima je dala svoj poseban doprinos gradu, a njen stalan svjetlotiskarski fotografski zavod u kojem su tiskane i njene razglednice išao je ukorak s prvim zavodima te vrste u velikim gradskim centrima.¹¹

NAKLADNICI RAZGLEDNICA

Razglednice su osim pošte mogli izdavati i privatnici. I to je bio jedan od razloga, uz mnoge druge, zašto je došlo do procvata proizvodnje razglednica.

Za promicanje razglednica Požege veliku zaslugu imaju nakladnici. Iako su nakladnici u njenim prvim počecima bili strani, u Požegi prve i najstarije razglednice na kojima je uopće poznat nakladnik tiskao je LAVOSLAV KLEIN¹² požeški tiskar i knjižar.

Knjižara L. Kleina bila je nakladnik razglednice s motivom Kr. zemaljske ratarnice u Požegi i Požeškog sajma tiskana iste 1898. godine (poslana 1901. godine). I mnoge druge razglednice Požege s početka 20. st. tiskao je L. Klein. Drugi požeški nakladnik je Josip Krausz¹³ trgovac i nakladnik čije je nakladništvo naznačeno 1902. godine na razglednici Požege s motivom sajma koji je vidljiv od crkve sv.

Lovri i Županijske ulice. Kao nakladnik se pojavljuje 1907. "Atelje Wollner" na panorami Požege i razglednici Ulice Kamenita vrata. Nakladnik je bio i knjižar Milan Bauer¹⁴ 1908. godine, Cecilija Bauer oko 1910. godine, zatim Hrvatske tiskare i knjižare¹⁵ oko 1906., Knjižara Glivetić oko 1913., kao i knjižara i tiskara A. Tajkov¹⁶ 1916. godine. Poduzetnost nakladnika utjecala je na to da je razglednica i u Požegi postala modni hit, ali i potreba. Svi koji su slali poruku, tražili su vizualno zanimljivu i atraktivnu dopisnicu grada na kojoj bi napisali pisanu poruku. Ponekad su to bile samo razglednice na kojima je već jedan dio teksta bio i otisnut (Pozdrav iz ... Požege) tako da bi se ispisala samo adresa i pošiljaoc. Nakladnici su razglednice reklamirali samostalno, ali i uz drugu svoju robu, međutim najbolja reklama za razglednice svakako je bila ona sama. Tako vrlo često možemo pratiti oglase samo za razglednice knjižara LAVOSLAVA KLEINA u Požegi gdje čak i hvali svoje razglednice nazivajući ih najljepšim.¹⁷

Razglednice požeških nakladnika u "Zlatnom dobu razglednica" ljepotom snimljenog motiva zaista odgovaraju nazivu vremena koje nazivamo zlatnim.

Na razglednicama se reproduciraju različiti motivi, poznate osobe, umjetnička djela, ali danas posebnu vrijednost imaju motivi gradova. Njihova je namjena u početku bila osobna uporaba jer su ih čuvali samo oni kojima je ona bila upućena, odnosno oni čiji su adresa i ime bili ispisani na razglednici. To je kasnije bila i prepreka jer su znale kao i mnoge uspomene ostati skrivene cijeli ljudski život. Iako su razglednice svojim izgledom trebale biti dotjerane idealne

slike, prikazi gradova, mjesta s likovima ili bez njih, one nisu izgubile dokumentarnost, pogotovo početkom stoljeća kada je kvaliteta razglednice bila na vrhuncu imajući navedene osobine.

Iako su danas suvremena sredstva komunikacije internet i SMS - poruke postali svakodnevnica, razglednica živi u svom svijetu nadvisujući se nad stvarnost i putujući svojom stazom, nikada ne gubeći čovjeka, onoga koji šalje i onoga kome se razglednica šalje. Stare razglednice, a sada već i novije, ostaju zanimljivi muzejski predmeti, idealno osmišljeni kao promicatelji turizma s kraja 19. i početka 20. stoljeća, koji uvijek imaju nešto za reći i pokazati onome tko ih proučava.

LIDIJA IVANČEVIĆ ŠPANIČEK, prof.

⁹ Čestitka za zaruke Cecilije Wollner, fotografistice u Požegi i Julija Davidsona objavljena je 1905. godine Glasniku županije požeške br. 40. U veljači 1906. vjenčali su se u požeškoj sinagogi.

¹⁰ U Glasniku županije požeške 1907. godine, br.38. "Atelier Wollner", vlasnici Jul. i Cec. Davidson rođ. Wollner, Županijska ul. 12 (u GŽP od 1899. br. 50 adresa "Fotografskog ateljea" Cecilije Wollner bila je Županijska 20) daju do znanja mušterijama oglašom da su kraj svog "fotografskog ateljera otvorili još i umjetnički zavod za povećanje slika gdje će izrađivati sve veličine slika. Za svjetlu i umjetničku izradu jamče, a mole za pokusne radnje mušterija.

¹¹ Kempf, Julije: Požege, str. 479, Požege, 1910.

¹² Lavoslav Klein, (1861. - 1922.) doselio je iz Mađarske i 1885. godine kupio Staru tiskaru Miroslava pl. Kraljevića (osnovana 1862.g.). U toj tiskari tiskao je GŽP, tjednik, požeške razglednice, knjige i druge tiskovine. Osim ove tiskare imao je i knjižaru gdje je sve što je tiskao i prodavao.

¹³ Josip Kraus, trgovac i nakladnik razglednica

¹⁴ Milan Bauer, knjižar, bio je nakladnik razglednica 1910. g. u Kanižličevoj ulici u Požegi nakon Adolfa Hofferera suvlasnika L.Kleina i nasljednika.

¹⁵ Hrvatska tiskara i knjižara u Požegi osnovava je 1904.god. Ona je bila nova moderna i L.Kleinu konkurentna tiskara te je Klein morao odseliti u Zagreb i predati tiskaru suvlasnicima Isidoru Engelu i Adolfu Hofferu iz Požege, a firma je promijenila naziv u "Lavoslav Klein i nasljednici". Kada je Hrvatska tiskara 1913. godine propala kupuju je "Lavoslav i nasljednici".

1. POŽEGA, 1898. god.

Razglednica je poslana 28. 2. 1898. godine Josipu pl. Lermanu u Budimpeštu kako bi ga se izvijestilo o rušenju obiteljske kuće. Potpisani su članovi obitelji Lerman. cjelina: v=8,9 cm, š=14 cm inv. br. 2747



2. POŽEGA, 1898. god.

Razglednica nije putovala. cjelina: v=9 cm, š=14 cm inv. br. 10.012



3. POZDRAV IZ POŽEGE, 1898. god

Razglednica je poslana Irini Grabovački u Zemun. cjelina: v=9,1 cm, š=14,2 cm inv. br. 2741



4. POZDRAV IZ POŽEGE, 1899. god.

Razglednica je poslana 25.7.1899. godine Viktoru Vardianu u Ogulin. cjelina: v=9,1 cm, š=14 cm inv. br. 1349

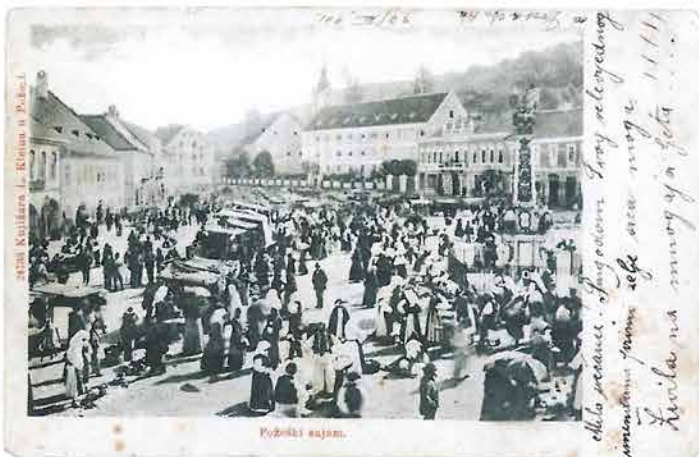
5. KRALJEVSKA ZEMALJSKA RAATARNICA U POŽEGI 1898. g.

Naklada Knjižara L. Kleina u Požegi
Razglednica je poslana Masirevics Miklósu u Budimpeštu
cjelina: v=8,9 cm, š=13,8 cm
inv. br. 2610



Kr. zemaljska raatarnica u Požegi.

*Prospojim spramta vntarica!
Cjelina kao vidica. Požegi i okolice
u razglednicama razglednicama razglednicama
iz oblika Pože
1898. Knjižara L. Kleina u Požegi*



Požegi sajam.

*Oblika posame. ofugovom. Izvay nelyesedny
imendami. Imma sefe oca. vraye. 11.11.
Kecila na mnogaja foto...*

7. POŽEŠKI SAJAM, oko 1901. god.

Naklada Knjižara L. Kleina u Požegi.
Razglednica je poslana 23.3.1901. godine Gabrieli Goršetić u Požegi.
cjelina: v=9,1 cm, š=14,1 cm
inv. br. 11.512

6. TRG FRANJE JOSIPA U POŽEGI, 1900. god.

Razglednica je poslana Agathi Schmidt u Esseg (Osijek).
cjelina: v=9 cm, š=13,9 cm
inv. br. 2751



Trg. Franje Josipa u Požegi

*Mil. Ljup. Jupa
1900.*

najstarije razglednice

Požega u Zlatnom dobu razglednica



8. POZDRAV IZ POŽEGE, oko 1900. god. ■

Razglednica je poslana 1900. godine Franziski Wonaletzký u Plsen

Naklada Knjižara L. Kleina u Požegi

cjelina: v = 8,8 cm, š = 42 cm

inv. br. 10.006

9. KRALJEVSKA VELIKA GIMNAZIJA U POŽEGI, 1900. god.

Razglednica je poslana 26.9.1900. godine Matiji Prošteniku, kateheti (vjeroučitelju) u Varaždin. cjelina: v = 10,9 cm, š = 8,5 cm
inv. br. 2563



10. GRADSKO ŠETALIŠTE U POŽEGI, 1900. god.

Razglednica je poslana 1900. godine časnoj sestri Vicenciji Rehberger, učiteljici na preparandiji u Samostan milosrdnica u Zagrebu. cjelina: v = 9 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 1347



11. POŽEGA, Spomenik fra Luke Ibršimovića, spomenik sv. Trojstva, 1900. god.

Razglednica je poslana Petroneli Kuzmanović u Mitrovicu
Naklada Josef Krausz
cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 11.639

12. GRAD POŽEGA, oko 1901. god.

Naklada knjižare L. Kleina
Razglednica je poslana 1.8.1901. Florianu Stanettyu u Esseg (Osijek)
cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 11.515



13. POŽEGA, 1903. god.

Naklada Josip Krausz, Požega
Razglednica je poslana Margiti Berger u Esseg I (Osijek).
cjelina: v = 9 cm, š = 13,8 cm
inv. br. 1345



14. POŽEGA, Pogled s Kalvarije, 1907. god.
Naklada: J&C Davidson "Atelier Wollner", Požega
Razglednica je poslana Alojziji Kanikar u Osijek III
cjelina: v = 8,6 cm, š = 14 cm
inv. br. 11.516



15. GRAD POŽEGA, poč. 20. st.
Knjižara L. Kleina
razglednica nije putovala
cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 10.739

16. POŽEGA, 1911. god.

Naklada i vlasništvo Cecilije Bauer, Požege 1911.
Razglednica je poslana dr. Marijanu Horvatu, odvjetniku u Mitrovicu (Srijem)
cjelina: v = 8,7 cm, š = 13,7 cm
inv. br. 1352



17. POZDRAV IZ POŽEGE, Trg Franje Josipa, Trg i crkva sv. Terezije, trgovina Breyer, 1901. g.

Razglednica je poslana 1901. godine Koyvito Daniczi u Ungariu (Mađarsku), ime grada nije čüko.
cjelina: v = 9,5 cm, š = 14,1 cm
inv. br. 1342



18. POŽEGA, 1901. god.

Razglednica je poslana Irmi Brčić u Esseg (Osijek).
cjelina: v = 7,7 cm, š = 14 cm
inv. br. 2755



19. GRAD POŽEGA, početak 20. st.

Naklada Josip Kransz (Krausz), Požege.
Razglednica je putovala 1902.g. iz Požege Dragici Vukelin u Sv. Juraj kod Senja.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 14 cm
inv. br. 11.508

20. R. Mosinger, Svetlotiskarski zavod, Zagreb, POŽEGA, 1903. god.
Naklada Josip Krausz, Požega
Razglednica je upućena 4. 7. 1903. Zdenki Rakovac u Zagreb
cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,8 cm
inv. br. 1343



21. TRG FRANJE JOSIPA U POŽEGI, 1906. god.
Naklada Josip Krausz, Požega 1906.
Razglednica je poslana 17.2.1906. godine Branku i Milenki Halvachs u Vukovar.
cjelina: v = 9 cm, š = 14 cm
inv. br. 1381



22. POŽEGA, Trg Franje Josipa I, 1908. god.
Razglednica je poslana 16.2.1908. godine Irmici Brkić u Osijek kao čestitka za Uskrs.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 12,6 cm
inv. br. 2750



23. POŽEGA, Trg Franje Josipa, 1910. god.
Razglednicu je bogoslovu Franji Pipiniću poslala njegova sestra Mica 1910. godine.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,6 cm
inv. br. 11.631

24. Rudolf Mosinger, POŽEGA, Trg Franje Josipa, 1911. god.

Naklada Hrvatske tiskare i knjižare u Požegi. Adresa primaoca razglednice je potpuno nečitko napisana. U donjem lijevom uglu je logotip R.M Zagreb i sidro.
cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,7 cm
inv. br. 1419



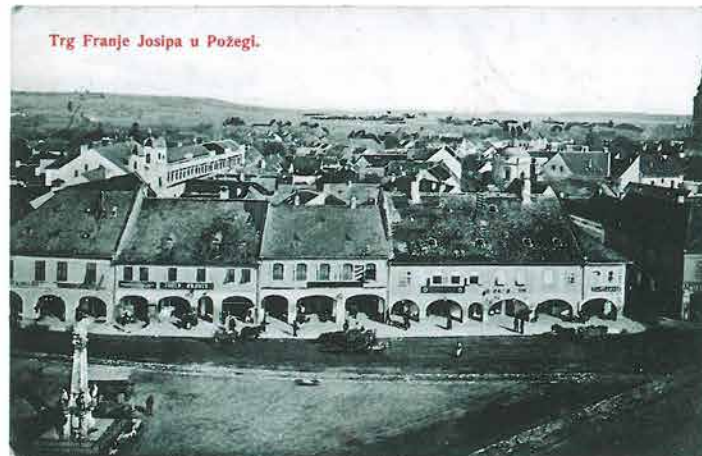
25. POŽEGA, Trg Franje Josipa, 1911. god.

Naklada Cecilija Bauer, Požega, 1911.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,6 cm
inv. br. 10.039



26. POŽEGA, Trg Franje Josipa, 1911. god.

Naklada C. W. Wien
cjelina: v = 8,8 cm, š = 14 cm
inv. br. 10.054



27. TRG FRANJE JOSIPA U POŽEGI, 1912. god.

Naklada Josip Krausz u Požegi
Razglednica je poslana Heldirki Švarz u Zagreb
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,8 cm
inv. br. 1432

28. POŽEGA, požeški trg sa zdcencem, 1912. god.
 cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,8 cm
 inv. br. 10.047



29. POŽEGA, Trg Franje Josipa, 1917. god.
 Naklada K.J. 1917 / 21
 cjelina: v = 8,9 cm, š = 14 cm
 inv. br. 2782



30. POŽEGA, jugozapadna strana Trga Franje Josipa I, 1900. god.
 Razglednica je poslana Jelki Mahki u Zagreb
 cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,8 cm
 inv. br. 1449



31. POŽEGA, 1902. god.
 Razglednica je poslana Mihajlu Barbuloviću.
 cjelina: v = 7,2 cm, š = 14 cm
 inv. br. 11.514

32. POŽEGA, Trg Franje Josipa, 1906. god.

Naklada Hrvatska knjižara i tiskara, Požega. Razglednica je poslana dr. Ignjatu Thalleru, praliječniku u Zagreb kao čestitka za Uskrs, koju su uputili članovi obitelji Kraljević.
cjelina: v = 9 cm, š = 14 cm
inv. br. 1375



33. POŽEGA, Trg Franje Josipa, 1914. god.

Naklada knjižare Glivetić, Požega
Razglednica je poslana Mihajlu Barbuloviću u Osijek.
cjelina: v = 8,8cm, š = 13,8cm
inv.br.2500

34. ŽUPANIJSKA ULICA U POŽEGI, 1902.

Naklada Josip Krausz
cjelina: v = 9 cm, š = 14 cm
inv. br. 2775



35. Mosinger Rudolf, POŽEGA, Županijska ulica, 1903.

Naklada Lav. Klein u Požegi

Razglednica je upućena Zdenki Rakovac u Zagreb

cjelina: v = 8,9 cm, š = 14,1 cm

inv. br. 1348



37. POŽEGA, Županijska ulica, 1. des. 20. st.

Naklada Lavoslava Kleina nasljednika Požega

Razglednica nije putovala.

cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,9 cm

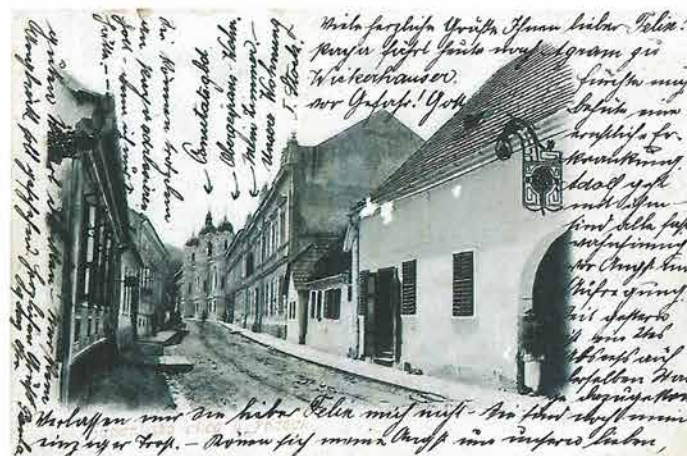
inv. br. 1356

36. ŽUPANIJSKA ULICA U POŽEGI, početak 20. st.

Razglednica nije putovala.

cjelina: v = 9,2 cm, š = 4,2 cm

inv. br. 2776



38. Krausz, Josip, NADBISKUPSKI ORFANOTROFIJ U POŽEGI, 1906. god.

Naklada Josip Krausz, Požega 1905.

Razglednica je poslana Leonori Oršanić u Zagreb.

cjelina: v = 9 cm, š = 14 cm

inv. br. 11.547

39. POŽEGA, Nadbiskupski orfanotrofijum, početak 20. st.
Naklada Hrvatske knjižare i tiskare, d.d. Požega
Razglednica je poslana Antoninu Nešparu u Češku.
cjelina: v = 9 cm, š = 14,1 cm
inv. br. 1360



40. POŽEGA, Nadbiskupski orfanotrofij, 1913. god.
Naklada K.J. Požega
Razglednica je poslana kapelanu Franji Pipiniću u Orahovicu.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 14,2 cm
inv.br. 10.053



41. POŽEGA, Trg Franje Josipa, 1913. god.
Naklada knjižare Glivetić, Požega
Razglednica je poslana Milanu Račeku u Viroviticu.
cjelina: v = 8,6 cm, š = 13,7 cm
inv. br. 11.641



42. Mosinger, Rudolf, POŽEGA, 1901.
Naklada L. Klein, Požega
Razglednica je poslana Stankici Arko u Agram (Zagreb).
cjelina: v = 8,9 cm, š = 14,2 cm
inv. br. 1350

43. POŽEGA, Župna crkva sv. Terezije, 1917. god.

Naklada K.J.

Razglednica je poslana Magdaleni Wallenstem u Brod na Savi.

cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,8 cm

inv. br. 1383



44. Mosinger, Rudolf, KAPELA SNIJEŽNE GOSPE kraj Požege, 1909. god.

Naklada Svjetlotiskarski zavod R. Mosinger, Zagreb

Razglednica je poslana Mariji Kuntarić, supruzi prof. Kr. vel. gim. u Požegi.

cjelina: v = 9 cm, š = 13,8 cm

inv. br. 10.042



45. POŽEGA, Trg sv. Terezije, 1904. god.

Naklada Krausz Josip u Požegi

Razglednica je poslana Marici Dunljerović u Đakovo.

cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,8 cm

inv. br. 10.990

46. POŽEGA, Trg sv. Terezije (Spomenik fra Luke Imbrišimovića), 1905. god. ■
Naklada Hrvatske tiskare i knjižare.
Razglednica je upućena Andreu Barcu mlađem u Pale (Bosna).
cjelina: v = 9 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 1344



47. Lavoslav Klein, Trg sv. Terezije u Požegi, oko 1906. god. ■
Naklada Lavoslav Klein, Požega
Razglednica je poslana Kristini Kamnikar u Novu Gradišku.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,7 cm
inv. br. 11.513

48. POŽEGA, Spomenik Luke Imbrišimovića, 1911. god. ■
Naklada i vlasništvo Cecilije Bauer, Požega 1911.
Razglednica je poslana Anti Messneru u Novu Gradišku.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,7 cm
inv. br. 2455



49. Trg sv. Terezije u Požegi, oko 1907. god.
Razglednica je poslana obitelji Guerretto u Djakovar.
crno bijeli tisak, karton
cjelina: v = 9,1 cm, š = 14,1 cm
inv. br. 11.517



50. POŽEGA, Samostan časnih sestara milosrdnica u Požegi, 1907. god.
Naklada Josipa Krausza u Požegi
Razglednica je poslana Mariji Kamnikar u Osijek III.
cjelina: v = 9 cm, š = 14 cm
inv. br. 11.599

51. POŽEGA, Kr. vel. gimnazija, Gradska pučka škola, Nadbiskupsko sirotište, 1918. god.
Naklada Cecilije Bauer Požeja
Razglednica je poslana Mair Tinike u Mađarsku.
cjelina: v = 14 cm, š = 9 cm
inv. br. 11.549



52. Rudolf Mosinger, POŽEGA, Učiona i zavod ss. milosrdnica, 1910. god.
 Naklada L. Kleina Požega
 Razglednica je poslana Elvini Vlašić u Novi Vukovar.
 cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,8 cm
 inv. br. 2640



53. Požega, Kraljevska velika gimnazija, 1902. god.
 Naklada Knjižare L. Kleina u Požegi
 cjelina: v = 14 cm, š = 9 cm
 inv. br. 10.051



54. POŽEGA, oko 1910. god.
 Naklada Lav. Kleina u Požegi
 Razglednica je poslana Adeli Kambjger u Osijek.
 cjelina: v = 9 cm, š = 13,7 cm
 inv. br. 11.511



55. POŽEGA, 1917. god.
 Naklada J.K. 1917 | 1921
 Razglednica je poslana Mili Barbuloviću u Zagreb.
 cjelina: v = 8,7 cm, š = 13,9 cm
 inv. br. 2744

56. Rudolf Mosinger, POŽEGA, Orjanski most, Thallerova koliba, Kr.vel. gimnazija, 1910. g. Znak Rudolfa Mosingera, fotografa, nalazi se u d. l. Uglu i na mjestu poštanske marke koja je skinuta. Naklada Hrvatske tiskare i knjižare, Požega. Razglednica je poslana pjev. društvu "Lipa" u Osijek III. cjelina: v = 9 cm, š = 13,7 cm
inv. br. 11.635



57. Požega, Kraljevska zemaljska ratararnica, 1908. god. Naklada i vlasništvo Milana Bauera, Požega 1908. Razglednica je poslana Ivi Ružiću u Zagreb. cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 10.048

58. POŽEGA, Kr. financ. Ravnateljstvo, 1908. god. Naklada i vlasništvo Milana Bauera, Požega 1908. Razglednica je poslana Marici Devčić u Vukovar. cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 11.642



59. POŽEGA, *Financijska palača*, 1913. god. ■
Naklada knjižare Glivetić, Požege
Razglednica je poslana Zlati Mirković u Kamenicu.
cjelina: v = 9,1 cm, š = 14 cm
inv. br. 11.643



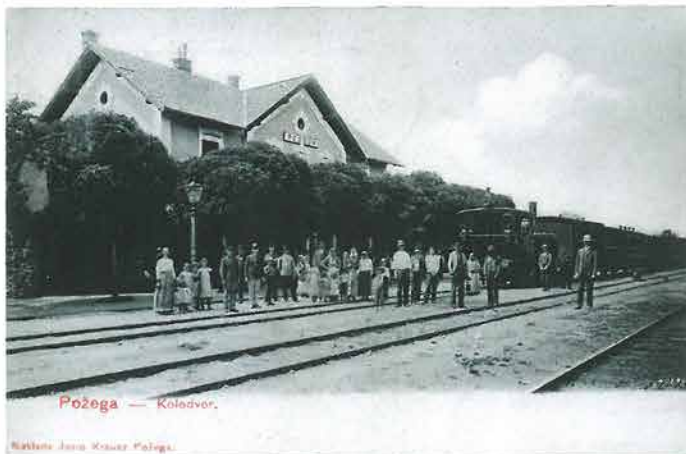
61. POŽEGA, *Financijska palača*, početak 20. st. ■
Naklada Hrvatska tiskara i knjižara, Požege. Prvaoc razglednice nepoznat jer je razglednica
na poledini oštećena-
cjelina: v = 8,8 cm, š = 14 cm
inv. br. 2509



60. Mosinger, Rudolf, POŽEGA, *Kolodvor*, 1907. god. ■
Znak R. Mosingera nalazi se u l.d.uglu i g.d. na mjestu označenom za poštansku marku Naklada L. Klein, Požege. Razglednica nije putovala.
cjelina: v = 8,1 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 2072

62. POŽEGA, Kolodvor, 1907. god.

Naklada Josip Krausz, Požega
Razglednica je poslana Lei Vass u Sisak.
cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,5 cm
inv. br. 1376



64. POŠTA U POŽEGI, 1912. god.

Naklada Ung. Bpest.
Razglednica nije putovala.
cjelina: v = 9 cm, š = 14 cm
inv. br. 2055

63. TRG FRANJE JOSIPA U POŽEGI, zgrada i trgovina Josipa Krausa, 1910. god.

Naklada Josip Kraus, Požega
Razglednica je putovala Josipu Kovačeviću u Sisak.
cjelina: v = 9 cm, š = 13,7 cm
inv. br. 11.644



65. TRGOVINA I TVORNICA POKUĆSTVA, Hinko Stipanić Požega, 1906. god.

Naklada S. Dragoilović, Sisak. Razglednica je poslana u Mineralöproducten fabrik "Danica" u Budapest.
cjelina: v = 9 cm, š = 13,8 cm
inv. br. 1377



66. TRENKOVA ULICA U POŽEGI, 1901. god.

Naklada Josip Krausz, Požega
Razglednica je poslana Mariji Kuntarić u Stare Jankovce.
cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,6 cm
inv. br. 2765



67. POŽEGA, Kanižlićeva ulica, 1905. god.

Naklada Hrvatska tiskara i knjižara, Požega
Razglednica je uspomena Đure i Justine Balog.
cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 10.609

68. POŽEGA, Trenkova ulica, 1905. god.

Naklada Hrvatska tiskara i knjižara, Požega
Razglednica je poslana dr. Vatroslavu Briću, odvjetniku u Brod na Savi.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 14 cm
inv. br. 11.550



69. J.&C. Davidson "Atelier Wollner", POŽEGA, Ulica Kamenita vrata, 1907. god.

Naklada: "Atelier Wollner", J. & C. Davidson, Požega
Razglednica je poslana Nori Kiefer i Novi Vukovar.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 14 cm
inv. br. 11.507



70. POŽEGA, Ulica Sv. Roka, 1908. god.

Naklada Hrvatske tiskare i knjižare Požega
Razglednica je poslana Matiji Prošteniku, vjeroučitelju u Varaždin.
cjelina: v = 9,1 cm, š = 14 cm
inv. br. 2766



71. POŽEGA, Alagovičeva ulica, 1911. god.

Naklada Hrvatske knjižare
Razglednica je poslana Kristini Pavičić u Pleternicu.
cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 1433

72. POŽEGA, Alagovićeve ulice, 1916. god. ■
Naklada i vlasništvo A. Tajkov, 1916.
Razglednica je poslana Kristini Jakic u Zagreb.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,8 cm
inv. br. 1351



POŽEGA — Alagovićeve ulice

73. POŽEGA, pogled na Trg Franje Josipa iz Kanižličeve ulice, oko 1917. god. ■
Naklada knjižare Glivetić, Požega
Razglednica je poslana Pauli pl. Dolovčak u Zagreb.
cjelina: v = 9 cm, š = 14 cm
inv. br. 10.038



Požega — Trg Franje Josipa



74. GRAD POŽEGA, 1903.god. ■
Razglednica je poslana Irmi M. Grabovački u Zamun.
cjelina: v = 9 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 11.632



75. Rudolf Mosinger, POŽEGA, Glavni trg sa nadbiskupskim sirotištem, 1905. god. ■
Naklada L. Klein, Požega
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,8 cm
inv. br. 1346

76. Požega, Hotel Lamm (hotel "K zlatnom jagnjetu"), početak 20. st. ■

Naklada Josip Krausz
Razglednica je poslana Miciki Trišler u Osijek.
cjelina: v = 8,7 cm, š = 13,8 cm
inv. br. 10.046



77. POZDRAV IZ POŽEGE, 1903. god. ■

Naklada Knjižara L. Kleina u Požegi
Razglednica je poslana Adeli Šlemin u Vukovar.
cjelina: v = 9,1 cm, š = 14,1 cm
inv. br. 2505

78. GRADSKO ŠETALIŠTE U POŽEGI, 1901. god. ■

Naklada Josef Kraucz, Požega
Razglednica je poslana Dori Gaj u Zagreb.
cjelina: v = 14 cm, š = 8,9 cm
inv. br. 10.747



79. POŽEGA, Strossmayerovo šetalište, 1908. god. ■
Naklada Josip Krausz, Požega 1908.
Nečitka adresa razglednice.
cjelina: v = 9,2 cm, š = 14 cm
inv. br. 10.986



80. POŽEGA, Strossmayerovo šetalište, 1917. god. ■
Naklada knjižare Glivetić, Požega
Razglednica je poslana Evici Crepić u Đakovo.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,7 cm
inv. br. 10.985



81. POŽEGA, Pod gradom, 1917. god. ■
Naklada K. J.1917/ 21
Razglednica je poslana Lacku Ratkoviću u Beograd.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,7 cm
inv. br. 10.049



82. POŽEGA, Šetalište Tekija, početak 20. st. ■
Naklada Josip Kraus, Požega
Razglednica nije putovala.
cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,9 cm
inv. br. 10.988

- 83. ŠETALIŠTE TEKIJA U POŽEGI, 1915. god.**
 Naklada Knjižare L. Kleina u Požegi
 Razglednica je putovala Matiji Preprek u Petrinju.
 cjelina: v = 9,1 cm, š = 13,7 cm
 inv. br. 10.746



- 84. POŽEGA, Jagodnjak, 1909. god.**
 Naklada Hrvatske knjižare i tiskare d.d. Požega
 Razglednica je putovala Matiji Prošteniku, kateheti u Varaždin.
 cjelina: v = 8,6 cm, š = 13,9 cm
 inv. br. 11.637



- 85. POŽEGA, Jagodnjak, 1905. god.**
 Naklada Hrvatske tiskare i knjižare d.d. u Požegi
 Razglednica je putovala Alvinci Vlašić u Novi Vukovar.
 cjelina: v = 9 cm, š = 14 cm
 inv. br. 10.040



- 86. Vučjak i Sokolova ulica u Požegi, 1. des. 20. st.**
 Naklada Josip Krausz, Požega
 Nečitka adresa razglednice.
 cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,8 cm
 inv. br. 11.636

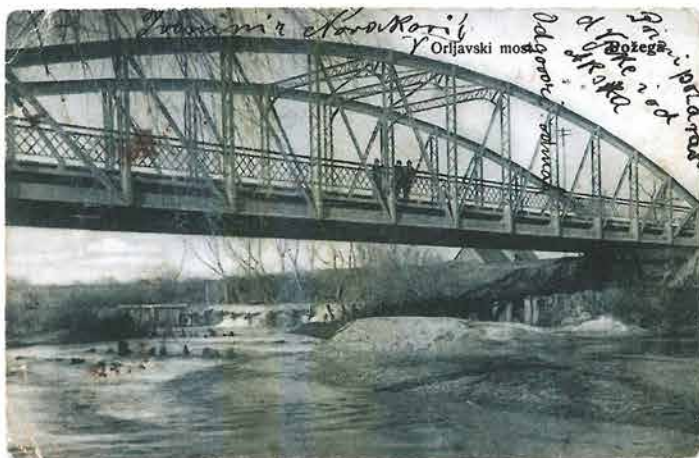
87. POŽEGA, Vučjak, 1913. god. ■

Naklada Hrvatske knjižare
Razglednica je poslana Marjanci Roháikovej u Moravii.
cjelina: v = 8,8 cm, š = 13,6 cm
inv. br. 1434



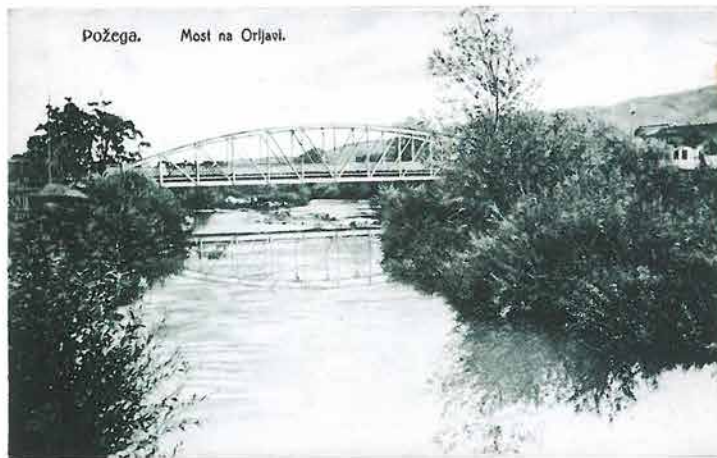
88. Rudolf Mosinger, POŽEGA, Most na Orljavi, 1904. god. ■

Naklada L. Klein, Požega
Razglednica je poslana Mati Vlašiću u Novi Vukovar.
cjelina: v = 8,7 cm, š = 13,8 cm
inv. br. 2519



89. ORLJAVSKI MOST, Požega, početak 20. st. ■

Naklada Hrvatske tiskare i knjižare, Požega
Razglednica je poslana Franji Pipiniću u Bribir.
cjelina: v = 9,1 cm, š = 14 cm
inv. br. 2520



90. Rudolf Mosinger, POŽEGA, Most na Orljavi, 1910. ■

Naklada Hrvatske tiskare i knjižare, Požega
Razglednica je poslana dr. Kostu Draganiću, prof. u Zagreb.
cjelina: v = 8,7 cm, š = 13,8 cm
inv. br. 1357

91. Rudolf Mosinger, POŽEGA, 1901.

Na razglednici Požege prikazani stariji muškarac s lijeve stric je Miroslava Kraljevića, slikara, Ladislav Kraljević ili s umjetničke slike poznatiji kao "Stric Laca". Naklada L. Kleina, Požega. Razglednica je poslana Venzelu Novaku u Viden. cjelina: v = 9,1 cm, š = 14,1 cm inv. br. 1431



92. Rudolf Mosinger, POŽEGA, Trg sv. Terezije, 1908.

Naklada L. Kleima, Požega, Na razglednici je prikazana skupina ljudi među kojima prepoznajemo slikara Miroslava Kraljevića u dugom kaputu i Hedvigu Sternberg kraj njega. Prema drugim fotografijama ovih osoba, ova razglednica pripada 1908. godini. Većina prikazanih ljudi gleda u kameru, a oni gledaju jedno drugo. Razglednica nije putovala cjelina: v = 8,8 cm, š = 14,1 cm, inv. br. 2752

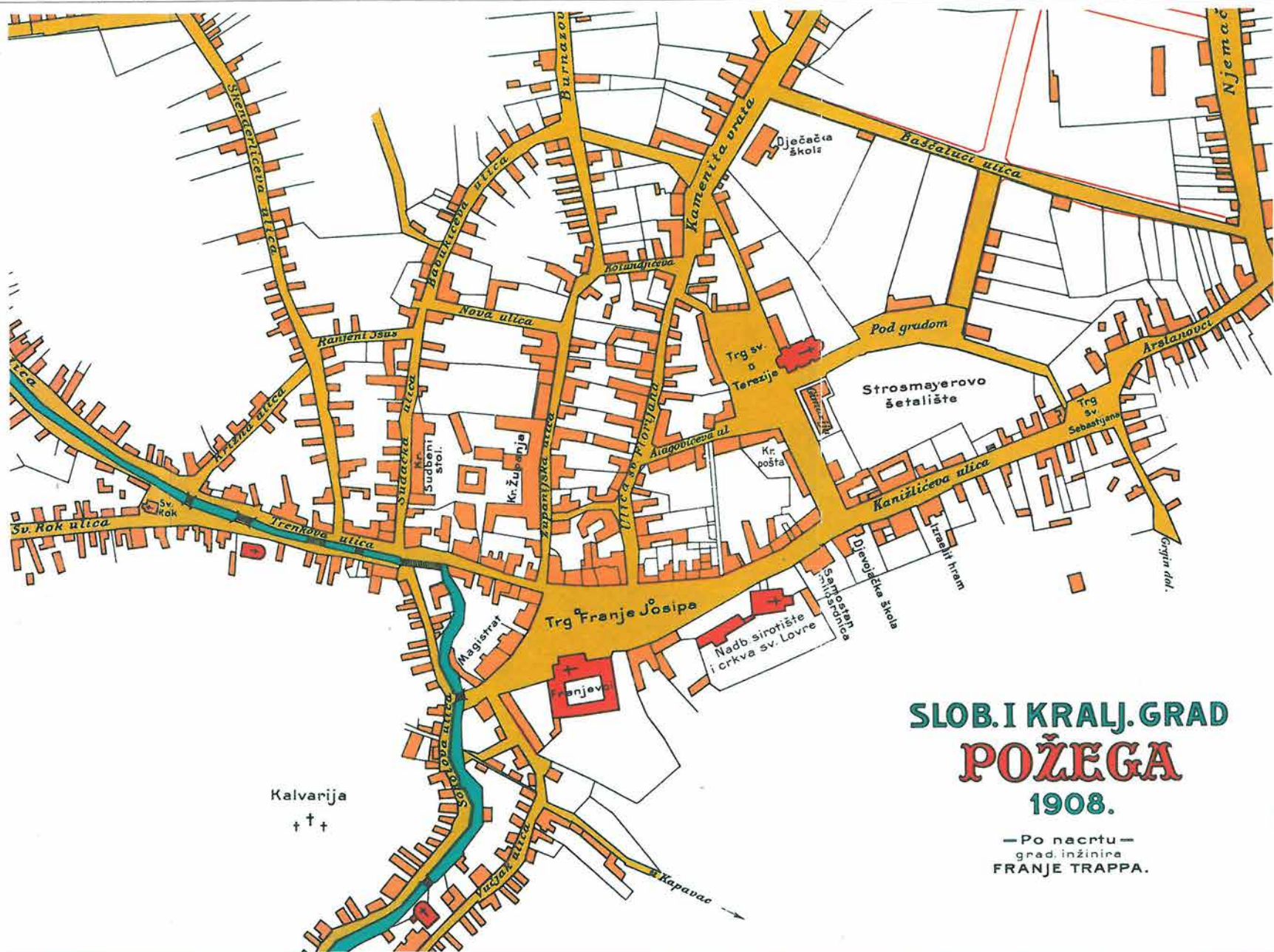


Vinogorje „Kapavac“ u Požegi.



93. Vinogorje "KAPAVAC" u Požegi, početak 20. st.

Naklada Josip Krausz, Požega. Razglednica prikazuje vinograd na Kapavcu s pogledom na požeška brda i djelomično na Vučjak. U donjem desnom uglu prikazan je čovjek s brkovima koji drži šešir u ruci i desnom rukom pokazuje na vinograd. Osoba na razglednici je Dragutina Lermana, a pokazuje vinograd koji je tada u Požegi, na Kapavcu kupio. Razglednica je poslana Miri Celestin u Osijek I. cjelina: v = 8,9 cm, š = 13,8 cm inv. br. 11.531



SLOB. I KRALJ. GRAD
POŽEGA
1908.

— Po nacrtu —
grad. inžinira
FRANJE TRAPPA.

Požega u Zlatnem dobu razglednica

LITERATURA:

1910.

Kepmf, Julije: Požega, zemljopisne bilješke iz okoline i prilozima za povijest slob. i kr. grada Požege i požeške županije, str. 479, Požega 1910.

1967.

Langhamer, Josip: Požeške razglednice, Požeški list, 27. 07. 1967. godine

1977.

Jakić, Tomislav: Požeške stamparije i knjižare, Požega 1227 - 1977, Slavonska Požega 1977.

1984.

Uzelac, Zlatko: Prilog povijesti fotografije u Požegi, Izvanjsko i "Unutrašnje" lice stare Požege, str. 7, Požeški list 31.05. 1984, Sl. Požega

1985.

Pal, Šandor: Stare bečejske razglednice, Gradski muzej i galerija u Bečeju, Bečej 1985.

1994.

Fotografija u Hrvatskoj 1848 - 1951, str. 88, MUO, Zagreb 1994.

1995.

ELU, 1. dio, Mosinger Rudolf, str. 590, Zagreb 1995.g.

2000.

Osrečki Jakelić, Dubravka: Fotografija u vrijeme historicizma, Historicizam u Hrvatskoj I, str. 421-429, MUO, Zagreb 2000.

2002.

Paro, Frane: Grafički pojmovnik, svjetlotisak, litografija, ALU Zagreb 2002.

2004.

**Tonković, Marija: Drugačije slike sjećanja: Fotografija od poze do pokrenute slike, Secesija u Hrvatskoj, str. 145 - 157, Zagreb 2004.*

**Tonković, Marija: Hrvatska u svjetlotisku, predgovor izložbe Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb 2004.*

**Vrekal, Nikolina: www.Vjesnik.com/html/2004/07/25/clanak_novinski_clanak "Vrijeme zaustavljeno u sepiji" o izložbi "Židovi fotografi" u Glijptoteci HAZU -a, fotograf Rudolf Mosinger*

2007.

**Budaj, Alen: Vallis Judaea, Doprinos požeških Židova gospodarskom razvitku grada, Cecilija Wollner Davidson., str. 109 - 111, 115, Lavosla Klein, Josip Kraus, str. 115 Zagreb 2007*

**Smreka, Jelka; Mihovilović, Đorđe: Jasenovac žrtva je pojedinac, Davidzon Cecilija, Davidzon Asta, str. 348, Jasenovac 2007.*

IMPRESSUM

Izdavač:

GRADSKI MUZEJ POŽEGA
Matice hrvatske 1, 34000 Požega
www.gmp.hr
e-mail: info@gmp.hr

Za izdavača:

MIRJANA ŠPERANDA, prof.
v.d. ravnateljica

Autorica izložbe i kataloga:

LIDIJA IVANČEVIĆ ŠPANICEK, prof.
viša kustosica

Lektura:

VJEKOSLAV MARIĆ, prof.

Fotografije i priprema razglednica:

BORIS KNEZ
MARIO REZO

Tehnički poslovi:

BORIS KNEZ
VERA HODAK

U realizaciji izložbe sudjelovali:

MAJA ŽEBČEVIĆ MATIĆ, DUBRAVKA MATOKOVIĆ,
TATJANA PAJKR ENGELMANN, ANITA PEČUR,
MAJA JAJČEVIĆ, LJILJANA MIRKOVIĆ



IZLOŽBA JE REALIZIRANA UZ POTPORU GRADA POŽEGE

Likovno oblikovanje:

Aurea marketing d.o.o., Požega

Tisak kataloga:

ARCA Nova Gradiška

2009.

Naklada:

300 primjeraka

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 693476 ISBN 978-953-98030-2-3



Trenkova ulica u Požegi



Trg sv. Terezije u Požegi

Ukupno broj 14. Sept. 1. 1912
K. u. & K. u. u. Požega

Dan Grada Požege 12. ožujka
85 godina Gradskog muzeja u Požegi