

IZLOŽBA
PRIGODOM TREĆEG PASTIRSKOG POHODA
PAPE IVANA PAVLA II HRVATSKOJ

I

150. OBLJETNICE UTEMELJENJA
HRVATSKO - SLAVONSKE CRKVENE POKRAJINE
(ZAGREBAČKE METROPOLIJE)



IGNAZ BERGER

LIKOVNA I VJERSKA POVEZNICA
POŽEŠKE BISKUPIJE



Gradski muzej Požege, 28. svibnja do 20. lipnja 2003. godine,
10 - 12, 17 - 19 sati

PRIGODOM TREĆEG PASTIRSKOG POHODA
PAPE IVANA PAVLA II. HRVATSKOJ

1

150. OBLJETNICE UTEMELJENJA
HRVATSKO - SLAVONSKE CRKVENE POKRAJINE
(ZAGREBAČKE METROPOLIJE)



IZLOŽBA

IGNAZ BERGER

LIKOVNA I VJERSKA POVEZNICA
POŽEŠKE BISKUPIJE



Gradski muzej Požege, 28. svibnja do 20. lipnja 2003. godine,
10 - 12, 17 - 19 sati



kat br. 3.

IGNAZ BERGER - LIKOVNA I VJERSKA POVEZNICA POŽEŠKE BISKUPIJE

Prigodom trećeg pastirskog pohoda pape Ivana Pavla II. Hrvatskoj i završetka proslave 150. obljetnice utemeljenja Hrvatsko-slavonske crkvene pokrajine (Zagrebačke metropolije) Dožeška biskupija izložbom slika Ignaza Bergera predstavlja dio sakralne baštine 19. stoljeća sa svojih prostora od Lipovljana do Oriovca uz Savu, od Čaglica do Velike i Požege u njezinom središnjem dijelu.

Umjetnička djela počesto žive kroz nepoznate ili zaboravljene umjetnike, ili pak one o kojima su leksikografi ostavili tek pokoju noticu. Rekli bismo traju i govore sama sobom. Upravo su takva slikarska ostvarenja Ignaza Bergera koji je ljepote svog slikarskog umijeća pohranio u južnim dijelovima zapadne i središnje Slavonije po crkvama i kapelicama.

Ako nije presmiono reći, tako se ne samo na graditeljski uglavnom kroz barokni slog - nego i slikarski način zaokruživao jedan prostor. Jesu li Bergerova djela doprinijela duhovnoj sintezi tog areala do naših dana, možemo tek slutiti. Već sama činjenica da su u cijelosti očuvana kroz sto pedeset godina u sredinama gdje je bilo relativno lako mijenjati interijer i gdje su ratovi razarali prilježe toj pretpostavci i na svoj način im potvrđuje vrijednost.

To što su nastala iz potreba vjernih duša, kao da ju dodatno uvećavaju. Ta zar se slika može uopće zaustaviti samo na perfekciji slikarskog zanata ako su joj svojevrсни naručitelji «40 vojnika» iz Štvice upravo pristiglih s uzmarka iz Italije i svega onoga što je prouzročila bitka kod Šadove? Ne nosi li ona i dubine



kat br. 4.

nesalomljivog vjerskog duha priproste Posavke, nepoznate nam Mande Vračić koja svoju sliku, kako čitamo u glosi ispod nje, naručuje «iz zavita»? O kakvoj li snazi vjere govori slika sv. Šimuna i Jude Tadeja, jedini predmet sačuvan iz razorene crkve u Čagliću tijekom domovinskog rata ili oltarna pala Duha Svetoga, sv. Katarine i Majke Božje, spašenih svetinja iz crkve Duha Svetoga u Gornjim Bogićevcima, razorene do temelja u istom ratu? Doza «preškolanosti» kojom slikar ponekad plaća danak akademskoj artificijelnosti tu jednostavno nestaje, kao što nestaje i u širini kompozicijskog zahvata slike «Svih svetih» iz grobljanske kapele u Novoj Kapeli ili one iz Vrbove u kojoj je naš slikar na sugestivan način uzbibao i ustreptao čitave skupine ljudskih obličja, postavljenih sferno na nevidljivim stubama na način jednog Tintoretta (usporedi npr. freske na svodu dvorane Senata Duždeve palače u Veneciji). Likovna iskustva i studiozna izučavanja majstora uz stvaralački poticaj žive vjere naših ljudi s kojom se sretao umjetnik možda su i osnovni uzrok njegovog uspješnog umjetničkog iskoraka.

Jer, što, ako ne istinske i iskrene kršćanske duše koje je sretao na ovoj našoj zemlji, može objasniti onaj sjajni otklon koji je slikar načinio u temi Sveta tri kralja iz župne crkve u Štivici u odnosu na istoimenu vjerojatno stariji Poklon mudraca u Lužanima? Dok lužanski Poklon ima snagu kompozicije, kvalitetu realističkog portreta uz grotesknost prikaza motiva deve koja konotira slikareve suvremenike te majstorsku raspodjelu svjetla i boja po uzusima klasika nazarenaca Krist Svjetlo svijeta! u osnovi slikarevog kista ipak je naglašena strogost slikarskog izraza i smjernoskrušena dužnost protagonista - dotle likovi iz Štvice izražavaju na čudesan način unutarnju ekspresiju nesvakidašnje radosti i znatiželje koja kao da prožima i malog pastira iz drugog plana i vojnika pa i samog svetog Josipa, koji gotovo zrači nepatvorenom prostodušnošću.



kat br. 5.

Nešto je iskreno i ljudski duboko u svim njihovim fizionomijama. Položaj i izraz ruku malog Božića koji na djetinji način pruža ruke, a ne traži, dio je te posebne doživljenosti.

I tako bismo mogli nizati slikareva djela nastala «posvećenim kistom». Od Presvetog Trojstva i Luke evanđelista, sv. Ane i biskupa Stanislava iz Srednjeg Lipovca, Raspeća Kristova iz Štvice (u kojem se svjetlo grana poput zvijezde nesumnjivo dokazujući da se nije ugasilo smrću Kristova tijela) zaključno sa Smrću sv. Josipa iz Lipovljana – svugdje uz slikarsku virtuoznost možemo tražiti onaj poseban trag kistom samog majstora (možda najočitiji, po mišljenju nekih znalaca – upravo u posljednjoj spomenutoj slici) po kojem se on oslobađa zadanih kanona slikarske učenosti počinjući slikati svojim umjetničkim srcem, a ono, opet, tako korespondira s onim što je stožerni simbol vjere – Kristovo srce – «čežnjom slika vječnih», koja se i preko ovih bergerovskih motiva ispunja tek u onostranosti.

Likovni fundus Berger naše Biskupije danas traži revalorizaciju, jer smo daleko od pomisli bilo kakvog diskvalificiranja oznakom akademizma. Naprotiv, fundus Berger zahtijeva i dublji i svestraniji pristup ukupnosti likovnog blaga naših bogomolja. Donajvećma pak prostor gdje će biti stalno izložen. Danas kada se prvi put izlaže u torzičnoj ukupnosti svog djelovanja, više je nego sigurno da je dostojan neke buduće – dijecezanske galerije – da kao artefakt ne traje samo po sebi i sobom – nego da živi sa svima i u svim nama. Na taj će način još djelotvornije biti duhovna poveznica našeg biskupijskog, a i šireg hrvatskog prostora.

Prof. Mato Nosić



SMRT SV. JOISPA, crkva sv. Josipa, Lipovljani (kat br. 6)

SLIKAR IGNAZ BERGER

SLIKARSTVO U DRUGOJ POLOVICI 19. STOLJEĆA

Slikarstvo sredine i druge pol. 19. stoljeća u Hrvatskoj, kako svjetovnog, tako i crkvenog kruga, zahvaćeno je europskim slikarskim strujama. Ono se razvija s jedne strane kao građansko, osobno slikarstvo koje predstavlja građanski sloj uglednika, a s druge strane kao crkveno slikarstvo prezentirano vizualnom, slikovnom interpretacijom Svetog pisma.

Na slikarskoj sceni kontinentalnog dijela Hrvatske, odnosno Slavonije djeluju slikari Ivan Zache, Vjekoslav Karas, Gustav Poša, slikari osječke škole (Hugo Hotzendorf, Franjo Pfalz, Josip Franjo Mucke, Franjo Xaver Gifinger), te slikari nazarenci (Johann Friedrich Overbeck, Aleksandar Maximilian Seitz otac i Ludovik Seitz sin) koje je u to vrijeme angažirao za oslikavanje katedrale u Đakovu đakovački biskup Josip Juraj Strossmayer.



kat. br.8.

Crkveno slikarstvo Europe, pa i Hrvatske u 19. st. zadržalo je iste ikonografske sheme, ali je slikama oduzet barokni pokret, dramatike poze i atmosfere, a djela su sve više poprimala klasicističku obradu prikazanih motiva, figura, lica, kostima. Ovo je vrijeme kada crkveno slikarstvo pronalazi jedan od svojih izraza kroz novoformirani umjetnički pokret nazarenaca. Iako je slikarstvo nazarenaca imalo manji broj pristalica na našem području posebno je ovu vrstu slikarstva poticao đakovački biskup J. J. Strossmayer, te su slikari koje je on podržavao ostali i imenom više u umjetnosti zabilježeni. Jedan od slikara čije ime se rijetko ili uopće ne spominje je slikar IGNAZ BERGER.

VRIJEME SLIKARSKE DJELATNOSTI IGNAZA BERGERA

Dominacija građanskog sloja u drugoj pol. 19. stoljeća bila je i jedan od razloga zašto su neki umjetnici manje slikali slike sakralnih tema, a nešto više svjetovnih.

Ignaz Berger opredijelio se koliko je za sada poznato samo za crkvenu tematiku.

Vrijeme u kojem je Berger slikao uglavnom je zabilježeno u pisanim izvorima, pa i na samim slikama pa tako bilježimo:

1863.

11. svibnja kapela sv. Ivana Krstitelja u Novoj Kapeli je blagoslovljena, a Alojzija Pravditz Karlovsky poklonila je kapeli sliku sv. Ivana Krstitelja, koju je izradio slikar Ignacije Berger ml. iz Neutitscheima. (Kolarić 1977)

1864.

15. lipnja kapela sv. Vida u Donjem Lipovcu (Šušanje) je blagoslovljena, a slika na platnu patrona nabavljena je u Neutitscheima, dakle u mjestu odakuda je Berger (Kolarić 1977)

1866.

zavjetnu sliku «Prikazanje u hramu» vojnici iz Štvice predali su na dar crkvi sv. Marije Magdalene u Štivici. (tekst je ispisan na slici)

1877.

29. kolovoza natporučnik Nikola Vračić, rodnom iz Magić Male, poklonio je kapeli u Magić Maloj sliku «Glavosjek sv. Ivana Krstitelja» koja je nabavljena u Neutitscheimu u Moravskoj. (Kolarić 1977)

1887.

14. veljače na oltar sv. Valentina, župne crkve sv. Augustina u Velikoj, postavljena je slika ovog sveca, a naslikao ju je Ignaz Berger iz Moravske. Slika je stajala 105 forinti i 13 forinti za podvoz željeznicom do Pakraca (Cvekan 1982)

Treba napomenuti da se u to vrijeme (1862., 1863., 1868.) nabavljaju i poklanjaju crkvama slike za novljansku župu, a pretpostavljamo da ih je mogao



kat. br. 7.

naslikati Berger. Riječ je o slikama Navještenje Bl.Dj.Marije, sv.Ivan Nepomuk, sv. Fabijan i sv. Sebastijan, sv. Katarina.(Voborski 1994). O Bergeru nemamo dovoljno podataka, a koji i postoje, nisu dovoljno proučeni.

Riječ je o razdoblju od dvadesetak godina kada Berger radi za ovaj prostor, gdje su vjerski osjećaji u narodu prisutni i na slikama gotovo tradicijski s posebnom vjerskom snagom.

PROSTOR DANAŠNJE POŽEŠKE BISKUPIJE NA KOJEM JE STVARAO BERGER

Izložbom slika Ignaza Bergera želimo istaknuti brojnost djela koje je ovaj slikar slikao za područje današnje Požeške biskupije, nakon uzdignuća Zagrebačke biskupije u nadbiskupiju i utemeljenja Hrvatsko-slavonske crkvene pokrajine (11. prosinac 1852.) kao i uvođenja prvog nadbiskupa i metropolite (8. svibnja 1853.).



kat. br. 9.

Osnutkom Požeške biskupije 1997. godine, a tako i njenog muzeja sakralne umjetnosti (Dijecezanskog muzeja) učinjen je još jedan korak kako bi se spoznala, sabrala i spasila sakralna kulturna baština ovog dijela Hrvatske.

Sagledavanjem umjetnina ovog prostora možemo uočiti da ovdje nije riječ o umjetnošću neispunjenom prostoru Slavonije, nego o tlu koje je stoljećima živjelo jednim svojim unutrašnjim životom i bilo dostupno tek najužem krugu svećenika i vjernika toga kraja koji su ga s manje ili više snage uspjeli sačuvati. Ovo izuzetno životno tlo bilo je mjesto s kojeg se stoljećima branila europska baština.

Činjenica da je Berger slikao za crkve i kapele najvećim dijelom na području Posavine u Lipovljanima, Gornjim Bogičevcima, Dragaliću, Novoj Kapeli, Sičama, Srednjem Lipovcu, Donjem Lipovcu, Gornjem Lipovcu, Magić Maloj, Seocu, Štivici, Vrbovi, Starom Petrovom Selu, Lužanima, Oriovcu, kao i u

središnjem dijelu Požeške biskupije u Velikoj i Požegi, ukazuje na pravilnu raspoređenost i grupiranost njegovih djela te ga sasvim sigurno danas možemo nazvati slikarom Požeške biskupije.

STILSKE OSOBINE UMJETNIČKIH DJELA IGNAZA BERGERA

Slijedeći niz djela Bergerova slikarstva uočavamo veliko bogatstvo prikaza koje su odredili titulari crkava i crkveni oltari. Njihovim sagledavanjem uočavamo jednu konstantu po kojoj prepoznamo Bergera i njegov stil, odnosno slikarski izraz.

Ignaz Berger s manje ili više osobnosti, manje ili više slobode pomno, gotovo minuciozno slikarskim sredstvima prikazuje zadane teme. Njegove slike uglavnom su većeg formata jer im to nalaže i oltarsko mjesto za koje su predviđene. Sve do sada poznate slike Berger je radio tehnikom ulja na platnu (izuzetak je jedna slikana uljem na limu). Bergerov namaz boje vrlo je lazuran. Njegove slike na prvi pogled čine se hladne i udaljene, međutim, ta prividna hladnoća izražena dominacijom linearnog nad slikarskim, unijela je zapravo jedno klasično smirenje, te je na poseban način prožela sakralne motive produhovljenom svjetlošću.

Po načinu tog tipičnog izraza djela Ignaza Bergera pripadala bi slikarstvu koje se formiralo u 19. stoljeću, a obrađivalo je uglavnom sakralnu tematiku. U povijesti umjetnosti prepoznamo ga kao slikarstvo nazarenaca.

Slikarstvo Nazarenaca (Lukasbund) slikarski je pravac koji se formirao kao religiozno umjetničko bratstvo po uzoru na srednjovjekovne bratovštine. Osnovali su ga 1809. godine slikari Johann Overbeck i Franc Pforr. Nazarenci odlaze 1810. godine u Rim gdje u samostanu sv. Izidora okupljaju njemačke slikare čiji je ideal bio vraćanje umjetnosti na «put istine». Uzore za svoj slikarski izraz nazarenci su nalazili u slikarstvu Rafaela, umjetnosti renesanse i u slikarstvu A. Dürera. Nazarenci su se vratili fresko slikarstvu i monumentalnim kompozicijama na kojima je kao specifična osobina ovog kruga prisutna linearnost, te blijed i bezizražajan kolorit.

Iako se Ignaza Bergera u tom slikarskom pravcu do sada još nije spominjalo veći dio osobina njegova slikarstva kazuju da ga možemo tražiti u toj vrsti slikarstva. Ispunjavajući specifično područje današnjeg južnog i jugozapadnog dijela Požeške biskupije, slikarska djela Bergera svojom brojnošću, pa i tipičnošću ukazuju na sakralnu umjetničku baštinu kojoj bi se tek trebala odrediti prava vrijednost.

Lidija Ivančević Španiček, prof.

LITERATURA:

1. DR. JURAJ KOLARIĆ,
DVJESTA NOVOKAPELAČKIH PROLJEĆA, Zagreb, 1977.
2. PAŠKAL CVEKAN,
VELIKA, *Velika*, 1982.
3. FRA IVICA ALILOVIĆ, VLČ. ANDRIJA LUKINOVIĆ,
200 OBLJETNICA POSTOJANJA KAPELICA U DRAGALIĆU.
3. ŽELJKO VOBORSKI,
LUKA ILIĆ ORIOVČANIN, *Novska* 1994.
5. ZAGREBAČKA BISKUPIJA I ZAGREB 1094 1994,
ANĐELKO BADURINA,
HAGIOTOPOGRAFIJA ZAGREBAČKE NADBISKUPIJE, Zagreb 1994.
6. POŽEŠKA BISKUPIJA I PRVI POŽEŠKI BISKUP MSGR ANTUN ŠKVORČEVIĆ, *Požega* 1997.
7. LEKSIKON IKONOGRAFIJE LITURGIKE I SIMBOLIKE
ZAPADNOG KRŠĆANSTVA, Zagreb 1979.
8. SVETI TRAG,
DEVETSTO GODINA UMJETNOSTI ZAGREBAČKE NADBISKUPIJE 1094 1994,
TUGOMIR LUKŠIĆ,
BISKUP JOSIP JURAJ STROSSMAYER, katalog izložbe, Zagreb 1994.
9. HISTORICIZAM U HRVATSKOJ, katalog izložbe, Zagreb , 2000.
10. ELU, III DIO, NAZARENCI Zagreb 1964.
11. EHU, I DIO, BERGER IGNACIJE, Zagreb 1995.



SVI SVETI, crkva sv. Jurja, Vrbova, kat. br. 10.

KATALOG SLIKARSKIH DJELA

IGNAZA BERGERA,

1.

POKLONSTVO KRALJEVA

ulje na platnu, 177 x 104 cm

rama šir. 13,5 cm

d.d. sign. Gemalt v. Ignaz Berger
in Neutitschein (Mähren)

Natpis u donjem dijelu slike:

***O sveta tri kralja darujte i nas
I molite se Bogu za vječni nam spas.***

Pala s pokrajnjeg oltara

**župna crkva sv. Marije Magdalene
Štívica**

/naslovnica ovitka kataloga/

2.

PRESVETO TROJSTVO

ulje na platnu, 186,5 x 123 cm

rama šir. 13 cm

d.l. sign. Gemalt v. Ignaz Berger
Neutitschein Mähren

Oltarna pala

**crkva sv. Luke
Srednji Lipovac**

/ katalog str. 1/

3.

ROĐENJE ISUSA

ulje na platnu, 48 x 31,5 cm

šir. okvira 6 cm

sign. nema

**crkva sv. Marije Magdalene
Štívica**

/katalog str.2/

4.

POKLONSTVO KRALJEVA

Ulje na platnu, 173 x122,5 cm

rama šir.7,5 cm

d.l. sign. Gemahlt v. Ignaz Berger
in Neutitschein in Mähren

Natpis u donjem dijelu slike:

***Manda Vračić iz zavita
crkva sv. Margarete***

Lužani

/katalog str.3/

5.

PRIKAZANJE U HRAMU

ulje na platnu, 187 x 110 cm

rama šir. 30 cm

d.d. sign. Gemalt v. Ignaz Berger
in Neutitschein Mähren

Natpis sa molitvom u donjem dijelu slike
na tamnoj podlozi:

***Svietlo Marinje, rajsko milinje, sinulo nam
Sa Simeonom gledali jednom Isusa tam!***

Ispod ovog natpisa na svjetloj podlozi
Ispisan je natpis o darovaocu i godini:

***Dar pobožnih štivičkih vojnikah
na povratku iz Italije 1866.***

***crkva sv. Marije Magdalene
Štívica***

/katalog str. 4/

6.

SMRT SV. JOSIPA

ulje na platnu, 250 x 160 cm

sign. nema

crkva sv. Josipa

Lipovljani

/katalog str.5/

9.

SV. KATARINA

ulje na platnu, 159 x 94 cm

d.d. sign. Gemalt Ignaz Berger

in Neutitschein

crkva Duha Svetoga

Gornji Bogičevci

/katalog str.8/

7.

SV. IVAN NEPOMUK

ulje na platnu, 95 x 68, 5 cm

šir. 12, 5 cm

d.i.sign. Gemalt v. Ignaz Berger

in Neutitschein Mähren

katedrala sv. Terezije

Požega

/katalog str.7/

10.

SVI SVETI

ulje na platnu, 119,5 x 87,5 cm

d.d. sign. Gemalt von Ignaz Berger

Neutitsch in Mähren

Natpis u gornjem dijelu slike

Svi Sveti

Natpis na donjem dijelu slike

Molite za nas

crkva sv. Jurja

Vrbova

/katalog str.11/

8.

SV.LUKA

ulje na platnu, 187 x 124 cm

rama (neobarokna) šir.10 cm

d.d.sign. Gemalt v. Ignaz Berger

in Neutitschein Mähren

oltarna pala

crkva sv. Luke

Srednji Lipovac

/katalog str. 6/



11.

SV. ILIJA

ulje na platnu, 190 x 120 cm
Sign. Gemalt v. Ignaz Berger in
Neutitschein (Mähren)

crkva sv. Josipa

Lipovljani

/slika nije izložena,
nalazi se na oltaru crkve/



12.

BEZGRJEŠNO ZAČEĆE

ulje na platnu, 190 x 120 cm
sign. Gemalt v. Ignaz Berger
Neutitschein (Mähren)

crkva sv. Josipa

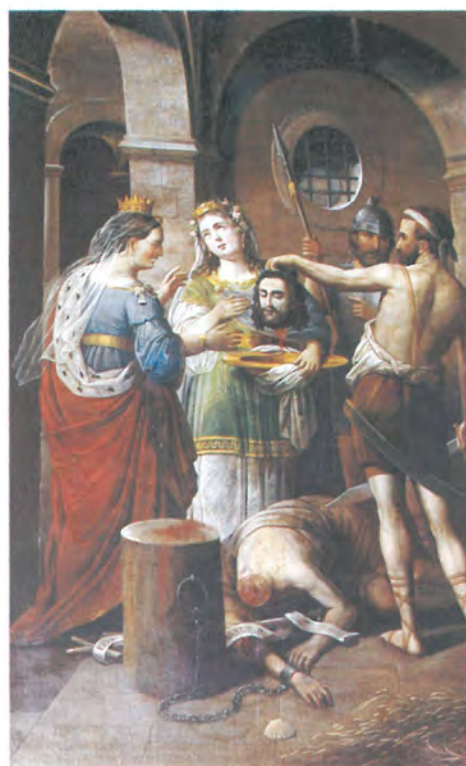
Lipovljani

/slika nije izložena,
nalazi se na oltaru crkve/

13.
MAJKA BOŽJA KRALJICA NEBA
ulje na platnu, 159 x 94 cm
sign. Gemalt Ignaz Berger
in Neutitschein in Mähren
crkva Duha Svetoga
Gornji Bogićevci



14.
GLAVOSJEK SV. IVANA KRSTITELJA
ulje na platnu, 180 x 114 cm
šir. rame 11,5 cm
sign. nema
crkva sv. Ivana Krstitelja
Dragalić





15.

SV. BARTOL

Ulje na platnu, 198 x 126 cm
d.d. sign. Gemalt v. Ignaz Berger
in Nautitschein

župni dvor

Nova Kapela

(kapela sv. Bartola

Dragovci)

/ slika je nastala vjerojatno
oko 1883. godine kada
kapela sv. Bartola podignuta.
Kapelu je dao održavati trgovac i
Dobrotvor crkve iz Nove Kapele
Aleksandar Seitz /



16

SV. STJEPAN

ulje na platnu, 142 x 113 cm
rama šir. 9,5cm,
pozlaćena letvica u unutrašnjem
dijelu rame 1,5 cm
sign. nema

kapela Majke Božje Bistričke
Siče

17.
SV. MIHAEL ARKANĐEL
ulje na platnu, 200 x 127 cm
sign. nije vidljiva
župni ured
Nova Kapela
(crkva sv. Mihaela
Ratkovica)
/slika je vjerojatno nastala oko
1865. godine kada je crkva obnovljena/



18.
SV. IVAN KRSTITELJ
ulje na platnu, 78 x 60 cm
šir.rame 4,5 cm
sign . nema
kapela sv. Ivana Krstitelja
Nova Kapela





19.
SV. STANISLAV
KRAKOVSKI BISKUP
ulje na platnu, 155 x 92,5 cm
rama 6,5 cm
Manja oltarna pala
sign. nema
crkva sv. Luke
Srednji Lipovac



20.
SV. ANA
ulje na platnu, 154,5 x 92,5 cm
rama šir. 6,5 cm
sign. nema
Manja oltarna pala
crkva sv. Luke
Srednji Lipovac

21.
SV. VID
Ulje na platnu, 140 x 88 cm
Sign. nema
Kapela sv. Vida
Donji Lipovac



22.
SVETI JURAJ
Ulje na platnu, 140 x 88 cm
Sign. nema
kapela sv. Vida
Donji Lipovac





23.
GLAVOSJEK SV. IVANA KRSTITELJA
Ulje na platnu, 156 x 109 cm
Rama 9,5 cm
Sign. d.l. Gemalt v. Ignaz Berger
Neutitsch in Mähren
kapela Mučeništva sv. Ivana Krstitelja
Magić Mala

/ sliku je 1877. godine poklonio kapeli natporučnik Nikola Vračić rodom iz Magić Male. Slika je navodno nabavljena u Neutitscheimu u Moravskoj)



24.
SV. ROK
Ulje na platnu, 138 x 90 cm
Šir. rame 8 cm
Sign. nema
Kapela sv. Roka
Seoce

25.
SV. FERDINAND
 Ulje na platnu, 99 x 74,5 cm
 Rama ukrašena drvenom atikom
 Na kojoj je u ocrtanom
 medaljonu natpis:
St. Ferdinandus
 Natpis se nalazi ispisan na
 Drvetu na donjem dijelu slike
 Ispod rame:
Dar Ferde Blažetića satnika iz Štvice 1897.
Crkva sv. Marije Magdalene
Štivica



26.
SV. MAGDALENA
 ulje na platnu, 186 x 109,5 cm
 rama šir. 6,5 cm
 d.l. sign. Gemalt von Ignaz Berger
 Neutitschein (Mähren)
Crkva sv. Marije Magdalene
Štivica





27.

RASPEČE

Slika poput barjaka
ulje na platnu, 226 x 131,5 cm
Slika je na gornjoj strani
stavljena na letvicu,
a donjom letvicom je zategnuta
sign. nema
**crkva sv. Marije Magdalene
Štivica**



28.

PREOBRAŽENJE

ulje na platnu, 178 x 111 cm
rama šir. 12 cm
d.l. sign. Gemalt v. Ignaz Berger
in Neutitschein (Mähren)
**crkva Preobraženja Gospodinova
Bučje**

29.
SV.ANA
ulje na limu, 127 x 94,5 cm
d.l. sign. Gemalt von Ignaz Berger
in Neutitschein (Mähren)
crkva sv. Jurja Mučenika
Vrbova



30.
SVI SVETI
ulje na platnu, 201,5 x102 cm
rama šir. 10 cm
d.l. sign. djelomično zbrisana,
vidljivo je Ignaz Berger
grobljanska kapela Svih Svetih
Nova Kapela





31.
SV. ANTUN PADOVANSKI
ulje na platnu
sign. nema
crkva sv. Antuna Padovanskog
Staro Petrovo Selo
/slika nije izložena,
nalazi se na oltaru crkve/



32.
SV. ŠIMUN I JUDA TADEJ
ulje na platnu, 163 x 94 cm
rama 13 cm
d.l. sign. Gemalt v. Ignaz Berger.
in Neutitschein (Mähren)
crkva sv Jurja , mučenika
Čaglič

33.
SV. MARKO
ulje na platnu, 130 x 85 cm
sign. nema
grobljanska kapela sv. Marka
Oriovac



34.
SV. VALENTIN
ulje na platnu,
d.d.sign. Gemalt v. Ignaz Berger
in Neutitschein Mähren
crkva sv. Valentina
Velika



35.

DOLAZAK DUHA SVETOGA

ulje na platnu, 250 x 172 cm

rama 2,3 cm

d. l. Sign. Gemalt v. Ignaz Berger
Neutitschein (Mähren)

Crkva Duha Svetoga

Gornji Bogićevci

/poledina ovitka/

Nakladnik:

Požeška Biskupija
Gradski muzej Požega

Urednik:

Lidija Ivančević - Španiček

Autor izložbe:

Lidija Ivančević - Španiček

Organizacija izložbe:

Dijecezanski muzej Požeške biskupije
župe Lipovljani, Gornji Bogičevci (Dragalić), Nova Kapela (Šiće, Seoce, Malić Mala, Donji
Lipovac), Štivica, Vrbova, Staro Petrovo Selo, Lužani, Oriovac, Velika, Požega

Gradski muzej Požega

Dubravka Sokač - Štimac (ravnateljica),
kustosi muzeja

Mirjana Šperanda, Lidija Ivančević - Španiček,
Dubravka Matoković, Viktorija Hudeček (vježbenik)

Marijana Jurčić (korektura)
Verica Hodak (tehnički poslovi)

Fotografije i presnimci:

foto Šunjo (Barbara Štimac)
foto-dokumentacija Dijecezanskog muzeja

Grafička priprema:

Tomislav Čenić

Naklada:

500 kom.

Tisak:

Tiskara Požega

