



*Na tragu sakralne baštine
Požeške biskupije*



POŽEŠKA BISKUPIJA



GRADSKI MUZEJ
POŽEGA

IZLOŽBENE DVORANE MUZEJA
PROSINAC, 1999 - VELJAČA, 2000. GODINE, OD 10 - 12, 17 - 19 SATI

*Na tragu sakralne baštine
Požeške biskupije*

Izložba povodom obilježavanja Velikog jubileja
kršćanstva 2000. godine rođenja
I s u s a K r i s t a



Požeška biskupija
Požega
1999/2000

Nakladnik
POŽEŠKA BISKUPIJA
GRADSKI MUZEJ POŽEGA

Za nakladnike

msgr. dr. Antun Škvorčević
Dubravka Sokač-Štimac, prof.

Autor izložbe i kataloga

Lidija Ivančević-Španiček, prof.

Postav izložbe

Lidija Ivančević-Španiček, prof.
Dubravka Sokač-Štimac, prof.
Mirjana Šperanda, prof.
Dubravka Matoković, prof.

Lektura

Branko Šimunović, prof.

Korektura

Marijana Jurčić

Fotografije

FOTO COLOR, Požega

Priprema kataloga

Neven Jurčić, ing.

Tehnički poslovi

Verica Hodak

Naklada

500 primjeraka

Tisak

TISKARA "POŽEGA"

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

UDK 7.046(497.5-37 Požega) (064)

IVANČEVIĆ Španiček, Lidija

Na tragu sakralne baštine Požeške
biskupije : izložba povodom obilježavanja
Velikog jubileja kršćanstva 2000. godine
rođenja Isusa Krista : < Gradski muzej
Požega, 18. prosinca 1999. - 1. veljače
2000. > / < autor izložbe i kataloga Lidija
Ivančević - Španiček >. - Požega : Požeška
biskupija : Gradski muzej Požega, 1999. -
32 str. : ilustr. u bojama ; 30 cm

Ime autorice u kolonu

ISBN 953-98030-0-4 (Muzej)

391216027

**Izložba je realizirana uz potporu
Ministarstva kulture Republike Hrvatske**

Zahvaljujemo suradnicima

msgr. Jozi Devčiću generalnom vikaru Požeške biskupije
Perici Matanoviću, tajniku Požeške biskupije
dr. Stjepanu Kožulu, Zagreb
prof. Mariju Braunu, Zavod za restauriranje umjetnina, Zagreb
prof. Darku Iviću, Zavod za restauriranje umjetnina, Zagreb
prof. Ranki Virt, Državna uprava za zaštitu kulturne baštine, Zagreb
Župni ured Sv. Terezije
Župni ured Bebrina
Župni ured Velika
Župni ured Lukač
Župni ured Kuzmica
Župni ured Kutjevo
Župni ured Jasenovac
Župni ured Oriovac
Zbor Crkve Sv. Lovre
Barbara Štimac
Mario Štefanac
Vlatko Brozović
Tihomir Samarđija
Tiskara "Požega"
Vatrogasna zajednica, Požega
Vatrogasna zajednica, Velika
Kazneni zavod, Požega
Orljava, jedinica Kaznenog zavoda
Polijska uprava, Požega
Croatia osiguranje, Požega
Tisak Zagreb, Požega



Požeška biskupija nakon svog utemeljenja prije doije godine pokrenula je proces prikupljanja predmeta sakralne kulturne baštine sa svoga područja. Svjesna da je u slikama, kipovima, liturgijskoj odjeći i liturgijskim predmetima u metalu na svoj način utisnuta vjera minulih vremena, sačuvano dubovno lice čovjeka na prostorima zapadne i srednje Slavonije, odnosno srednje Hrvatske, ona toj baštini želi posvetiti dužnu pozornost, njegovati je i čuvati kao dragocjeno dubovno središte prošlih i sadašnjih naraštaja.

Pojedini predmeti imaju značajnu umjetničku vrijednost, drugi su nešto skromniji zbog katolicima nesklonih vremena ili neimaštine. Ali svi oni imaju veliku povijesnu vrijednost. Naime, neke od njih izradili su naši domaći umjetnici ili majstori, ali još većma njihovim posredstvom stoljećima se izgrađivala vjera čovjeka na ovim prostorima, uzdizao dub k Bogu. Ovi predmeti, izloženi po našim crkvama, svjedoci su vjernih vapaja i suza u teškim vremenima, životnih trenutaka ispunjenih nadom i radošću. Čuje se u njima nezaustavljivo vjekoovni dijalog između Boga i čovjeka. Oni su opečatili dub naših ljudi, pomogli izgraditi njihov dubovni svijet, način mišljenja, bili pokretači njihovih životnih opredjeljenja. Stoga im pristupamo s poštovanjem, suzdržanim dahom, kao dubovnoj kolijevci iz koje smo izrasli, očima srca koje vide drugu stranu stvarnosti u kojoj žive svi oni što su ih izradili i oni koji su pred njima i s njima disali u vjeri, nadi i ljubavi.

Dio ove sakralne baštine sačuvan je u Dijecezanskom muzeju u Zagrebu, a preuzeo ih je ove godine novoosnovani Dijecezanski muzej Požeške biskupije, dok se drugi dio još uvijek nalazi u liturgijskoj uporabi ili je izvan nje po župama i drugim ustanovama naše nove Biskupije. S posebnom pomnjom nastojali smo što je više moguće uči u trag predmetima iz crkve sv. Lovre u Požegi, iz katedrale kao i iz razorenih crkava u nedaonnom ratu, iz one u Voćinu, Gornjim Bogićevcima, Staroj Gradiški, Jasenovcu i Pakracu. Izborom predmeta iz te baštine, postavljenima na izložbi u Gradskom Muzeju u Požegi pod naslovom "Na tragu sakralne baštine Požeške biskupije" željeli smo prigodom otvorenja Velikog jubileja 2000. obljetnice rođenja Isusa Krista i o drugoj obljetnici Požeške biskupije tek otkriveni vrata u povijest katoličke vjere na ovim prostorima, u svijet kršćanske ljepote i duba. Stanovnicima biskupijskog grada Požege i naše mjesne Crkve na taj način omogućujemo da dođu u dodir sa sasvim posebnom dimenzijom nove Biskupije.

Ruski pisac F. Dostojevski u svom "Idiotu" na usta bezbožnog Hipolita postavio je pitanje knezu Miškinu: "Da li je istina, kneže, da ste jednog dana rekli da će svijet spasiti 'ljepota'? (...)Koja će ljepota spasiti svijet?" Knez nije dao odgovora. Na prijelomu drugoga i prijelazu u treće kršćansko tisućljeće ova naša skromna požeška izložba može pomoći da sa sv. Augustinom bolje naslutimo "Ljepotu, toliko staru a tako novu" i da sa sv. Franjom ushićeno uskliknemo "Ujčnome "Ti si Ljepota!", koju izražuje govor Duba iz pojedinog predmeta naše sakralne baštine. Neka svakog posjetitelja izložbe dotakne barem tračak one spasenjske Ljepote kojoj nema zalaza, Isus Krist, čiji 2000. rođendan slavimo.

U Požegi, na svetkovinu Bezgrješnog začeca BDM, 8. prosinca 1999.

Msgr. dr. Antun Škvorčević
požeški biskup

Gradski muzej u Požegi s novoosnovanom Požeškom biskupijom realizirao je izložbu u povodu velikog jubileja 2000 godine *"Na tragu sakralne baštine Požeške biskupije"*. Stručnjaci našeg Muzeja godinama su prezentirali bogatu kulturno-povijesnu građu vezanu uz sakralnu umjetnost u želji upoznavanja i valoriziranja vrijednog blaga skrivanu od očiju javnosti. U suradnji sa župom sv. Terezije Avilske, Franjevačkim samostanom u Požegi, te građanima privatnih zbirki u izložbenim prostorima Gradskog muzeja prezentirane su mnoge izložbe.

Izložba *"Blago požeške crkve sv. Lovre"* (travanj 1983. god.) ukazala je požeškoj javnosti na predmete sakralne umjetnosti (slike, skulpture, knjige, dokumente i dr.) koje treba čuvati, zaštititi i sačuvati za buduće naraštaje. Predmeti iz crkve sv. Lovre pobudili su veliki interes građana Požege.

Izložba *"Kulturna baština Franjevačkog samostana u Požegi"* (veljača/ožujak 1989.) organizirana je povodom Dana zaštite spomenika u suradnji s Franjevačkim samostanom u Požegi. Izložbom smo željeli upoznati građane sa izborom vrijednog kulturnog blaga od arheoloških nalaza, dijelova numizmatičke zbirke, bogate knjižnice, dokumenata, predmeta iz Konga Dragutina Lermana, te slika, skulptura, crkvenog ruha i ostalih predmeta sakralne umjetnosti.

Izložba *"Crkva sv. Terezije – Europa u Požegi i Požega u Europi"* (veljača 1991.) organizirana je u povodu Dana zaštite spomenika kulture. Izloženo je crkveno misno ruho, kaleži, pokaznice, procesijske zastave, fotografije i razglednice crkve sv. Terezije. Dugogodišnji župnik crkve sv. Terezije msgr. Josip Dumić spasio je od uništenja i zaborava izuzetno vrijedno crkveno ruho – pluvijal, dalmatiku i kazulu koje je za prvu misu u crkvi sv. Terezije 1763. god. poklonila carica Marija Terezija. To ruho je tada prvi puta predstavljeno požeškoj javnosti.

Izložba *"Primjeri likovne baštine požeških isusovaca"* (svibanj/lipanj 1991.) priređena je u povodu Znanstvenog skupa "Isusovci i Požega" u organizaciji Odjela za povijest umjetnosti Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Filozofsko-teološkog instituta Družbe Isusove u Zagrebu te našeg Muzeja u Požegi. Na izložbi su bili najreprezentativniji primjerci slika i skulptura vezanih uz isusovačku baštinu Požege.

Izložba *"Božić u požeškom kraju"* (prosinao 1991.) organizirana je u povodu Božićnih blagdana, na kojoj je prikazan dio atmosfere Božića, te ambijent seoske kuće, a grupa seljana iz Vetova prikazala je na otvorenju izložbe dio božićnih običaja. Posjetioci su mogli vidjeti razne predmete vezane uz Božić (slike, jaslice, slamu, pšenicu, kalupe za kolače i dr.)

Izložba *"Križ – muka i slava Kristova"* (travanj 1992.) otvorena je u povodu Uskršnjih blagdana. Križ kao osnovni kršćanski simbol predstavljen je na mnogim umjetninama (slikama, raspelima, predmetima primjenjene umjetnosti) iz fundusa Gradskog muzeja, crkve sv. Terezije, Franjevačkog samostana, te privatnih zbirki.

U povodu 770. obljetnice spomena grada Požege, 245. obljetnice osnivanja Konzistorija u Požegi i 75. obljetnice života msgr. dr. Đure Kokše, počasnog građanina grada Požege, Muzej je prezentirao u travnju i svibnju 1997. godine izložbu pod nazivom *"Metropolitana u Požegi"*. Na izložbi su predstavljene sakralne umjetnine europskih starih majstora 16. – 18. st., te djela hrvatskih akademskih slikara i kipara 19. i 20. stoljeća.

U čast uspostave Požeške biskupije i ređenja prvog požeškog biskupa msgr. dr. Antuna Škvorčevića, Gradski muzej je postavio izložbu *"Požega kao crkveni centar"* (rujan/ listopad 1997.) koju su posjetili mnogobrojni građani, uzvanici i gosti. Sakralni predmeti iz Muzeja, Franjevačkog samostana i crkve sv. Terezije (slike, skulpture, dokumenti i knjige) ukazali su na bogati vjerski život Požege kao crkvenog centra.

Novopostavljena izložba *"Na tragu sakralne baštine Požeške biskupije"* predstavlja kontinuitet prezentacije vrijednog sakralnog blaga koje je dokaz identiteta i kulture našeg naroda.



Dubravka Sokač-Štimac, prof.
Muzejska savjetnica
Ravnateljica Gradskog muzeja Požege

Kada u crtežima prvih kršćana prepoznamo vizualni znak kršćanstva, mi ujedno nailazimo i na prve tragove sakralne likovne baštine. Spoznaja da su upravo ti prvi sljedbenici Isusa Krista, kroz znak nastojali kršćanski živjeti i prepoznati se po njemu među drugima, udubljuje nas u činjenicu da je onog trenutka kada je taj vizualni znak počeo živjeti nastala kršćanska umjetnost. (Na području Požeške biskupije na arh. lokalitetu Rudina s datacijom 3-4 st. prisutan je znak ribe, jedan od zoomorfnih znakova kršćanstva. Crtež ribe nalazi se na kamenom pokrovu groba okrenut prema unutra, postavljen iznad glave). Kršćanska umjetnost nije sama sebi svrha jer u sebi nosi smisao rođenja Isusa Krista, smisao našeg vlastitog života, ona nosi smisao naše vlastite vjere u Boga Oca.

Umjetnost kroz kršćanstvo dobiva produhovljenu slobodu. Isus Krist, zajedno sa svetim božanskim osobama, postaje inspiracija i središnji motiv u umjetnosti već dva tisućljeća. Umjetnički prostor inspiriran kršćanskim idejama raširio se svuda po svijetu, u svim vremenskim razdobljima. On postaje svjetla točka oko koje se izmjenjuju ljepota oblika, različitih stilova u umjetnosti.

Kroz likovnu sakralnu baštinu kršćanstvo postaje naša vizualna stvarnost. Još u VI st. sveti Grgur rekao je da "onome tko nije poučavao, tko samo može gledati, slika pruža ono što onome tko zna čitati pruža Pismo".

Kršćani štiju svece na različite načine, a jedan je upravo kroz umjetnost, čime se duh kršćanstva približava običnom čovjeku.

Požeška biskupija je specifična u Hrvatskoj. Njen prostor zajedno sa sakralnom baštinom na čijim se tek tragovima nalazimo kidan je povijesnim nemirima i borbama.

Stoljetna nastojanja da se na ovom prostoru osnuje Požeška biskupija gotovo je identična s borbama prvih kršćana za svoju kršćansku religiju.

Danas kada kao Požeška biskupija živimo svoju stvarnost postajemo svjesni izuzetnosti tog povijesnog trenutka.

Taj sveti trag uobličeni u sakralnu baštinu nosi stoljetne molitve i vjerske zanose vjernika, umjetnika, svetaca, rasut i raspršen da ga nismo u stanju sasvim ni sagledati, a ipak taj trag vodi nas Kristu, ma koliko nam se činio običan ili veličanstven. Čini se kao da je upravo stvoren za "siromašne" duhom da pronađu Božje svjetlo.

Prepoznajući Požešku biskupiju kao navjestioca Velikog jubileja kršćanstva 2000. godine rođenja Isusa Krista kroz izložbu pokušavamo sagledati tragove nasljeđa sakralne baštine. Potaknuti smo s toga sjetiti se i izuzetne osobe naše hrvatske crkvene kulturne povijesti, blaženog kardinala Alojzija Stepinca, koji je još 1939. g. istaknuo važnost sabiranja vrijednih predmeta, koji ne mogu dulje čekati, budući da im svaki odsjek vremena može donijeti propast.

Obilježavanje velikih crkvenih obljetnica u Hrvatskoj praćeno je izuzetnim sakralnim izložbama, koje su bile prilika da se upozna vlastita kulturna povijest i umjetnost. Jedna od najvećih takvih izložbi je i izložba "Sveti trag" (1994. godine).

U organizaciji upravo ove izložbe kao predsjednik organizacijskog odbora bio je i požeški biskup msgr. dr Antun Škvorčević. Na izložbi su bili izloženi umjetnički predmeti sa područja Zagrebačke biskupije, što znači i sa područja današnje Požeške biskupije.



Međutim, Požeška biskupija je nešto sasvim drugo. Oduvijek je mnogima interesantan prostor i kao takav kroz povijest je uvijek bio želja mirotvoraca, ali i ratnika. Umjetničke cjeline inventara crkava danas su tek kao raspršeni segmenti svetog traga.

Ovom izložbom "Na tragu sakralne baštine Požeške biskupije" stoga se nastoji dati značaj svakom izloženom umjetničkom predmetu. Izloženi umjetnički predmeti prostorno pripadaju požeškom, novogradiškom, pakračkom, novokapelskom, našičkom i virovitičkom dekanatu.

Umjetnine slikarstva, skulpture, primjenjene umjetnosti u metalu (liturgijski predmeti) i tekstilu (crkvena odjeća) vremenski dekadirano od 15. – 20. stoljeća.

Slikarski dio umjetnina prezentiran na izložbi predstavlja pregled slikarskih umjetničkih djela koje jesu ili su bile dio crkvenog inventara. Većina autora nepoznati su umjetnici, ali se kao posebnost može istaknuti ime požeškog slikara Johannesa Glavitcha (1768.god.) u vrijeme kada nam nije poznato niti jedno ime slikara štafelajskog slikarstva u Požegi (zna se tek da je 1712. god. isusovac, graditelj i slikar Josip Kraljić u crkvi sv. Lovre u Požegi oslikao kupolu u središtu sa likom sv. Lovre sa anđelima). Na prostoru Požeške biskupije zapažaju se u 17. i 18. stoljeću izuzetno kvalitetne slike stranih umjetnika (slovenskog slikara Antona Cebeja, te talijanskih i španjolskih slikara). Slikarstvo 19. stoljeća zastupljeno je uglavnom djelima češkog slikara Ignaza Bergera (iz Moravske) koji je slikao na akademski način, zatim slikara Stanislava Hampla iz Virovitice.

Početak 20. st. slikarstvo Požeške biskupije obilježeno je djelom slikara Miroslava Kraljevića. Izložena djela nepoznatih autora prezentirana na izložbi posebno su područje jer se na njima mogu naslutiti utjecaji ili čak samo slikarstvo poznatih umjetnika određenih stilskih pravaca.

Tako sliku sv. Anastazije možemo nesigurno pripisati poznatom pavlinskom slikaru Gabrijelu Talleru (Dalleru) (sredina 18. st.), sliku sv. Bartolomeja pripisali bismo slovenskom slikaru Bergentu Fortunatu koji se oslanja na talijanske slikare Tiepola i Piazzettu, te na slovenskog slikara V. Metzingerera (sredina 18. st.).

Prema stilskim osobinama sliku sv. Franje Ksaverskog mogao je naslikati talijanski slikar koji radi pod utjecajem španjolskog slikara Murilja i Ribere, a nazivaju ga Luca Giordano-Fa Presto.

Značaj cjelokupne slikarske baštine Požeške biskupije moći ćemo sagledati i u praćenju prostornog i vremenskog kretanja pojedinih svećeničkih redova; što znači da umjetnost Požeške biskupije moramo promatrati ne samo u lokalnim, nego i u hrvatskim, pa i europskim okvirima.

Naglasak izložbe na području skulpture stavljen je na skulpture koje pripadaju izvorno crkvi sv. Lovre. Međutim, uslijed mnogih povijesnih i drugih previranja one su dospjele na različita mjesta. Za neke se sigurno zna, jer postoji pisani zapis mjesta gdje su se nalazile (kao što je to slučaj oltara iz crkve sv. Lovre sa skulpturama slovenskog umjetnika Mihaela Pogačnika, koji je prodajom 1825. godine dospio u crkvu sv. Marije Magdalene u Bebrinu). Interesantne su isto tako skulpture koje se danas nalaze u Dijecezanskom muzeju Požeške biskupije – odjel Velika, a čije izvorno mjesto možemo tek naslutiti.

Kako su skulpture podložnije propadanju zbog materijala od kojeg su rađene (uglavnom je to drvo) i uvjete u kojima se nalaze stoga je manji broj skulptura i sačuvan. One bolje očuvane umjetnine nalaze se u crkvama kao dijelovi njihova inventara.

Crkveni tekstil Požeške biskupije iako relativno trošan i brojem slabo očuvan ipak nam može ukazati na različite radionice i porijeklo tog tekstila. Po očuvanosti i bogatstvu vezilačkog rada ističe se tekstil (pluvijal i kazula) iz Feričanaca. Komparacija ovih umjetnički izrađenih predmeta sa sličnim umjetninama ukazivala bi na austrijsku radionicu 18. st. Veći broj tekstila na izložbi je iz Stare Gradiške, posebno su interesantne dvije dalmatike sa cvjetnom kompozicijom i motivom stilizirane palme. Ovaj tekstil vjerojatno je porijeklom iz neke srednjoeuropske radionice, jer ga nije moguće usporediti ni sa jednom od domaćih tekstilnih umjetnina. Posebnu cjelinu čini svileni tekstil iz Pleternice i dio svilenog tekstila iz Voćina. Interesantno je da se za izradu crkvene odjeće koristi svila diskretnih cvjetnih uzoraka. Čipka koja obrubljuje odjeću uglavnom je od ukrasne čipke zlatnih niti kakva je karakteristična za talijanske radionice druge polovice 18. st. (Zaključak se izvodi na osnovu komparacije sličnog materijala, međutim kvaliteta i finoće lagane svile uzrok je i dosta lošoj očuvanosti umjetnički izrađenog tekstila).

Metalni umjetnički predmeti Požeške biskupije vrlo su brojni. Najveći dio tih predmeta koje predstavljamo su oni koji pripadaju požeškom dekanatu. Najbrojniji su kaleži, relikvijari i monstrance 18. stoljeća. Iznimku čine kaleži 15. st. iz crkve sv. Lovre, gotička kadionica iz Kuzmice, te kaleži iz 16. st. koji izvorno vjerojatno pripadaju crkvi sv. Lovre. Raskošnom umjetničkom izradom ističu se dvije monstrance ("sunčane monstrance") koje bi po tipu pripadale 18. st. Nije isključeno, mada je jedna iz crkve sv. Mihovila u Stražemanu, a druga iz katedrale crkve sv. Terezije, da su u Požegu prispjele u vrijeme kada je u Požegi sagrađen biskupat (prva polovina 18. st. prije nego je sagrađena katedrala sv. Terezije). Brojni barokni liturgijski predmeti pripadaju katedrali sv. Terezije. Prema stilu većina je tipična za bečke radionice, mada se mogu primjetiti i djela slovenskih i jedne rimske radionice. Mnogi od ovih predmeta nisu restaurirani, te je na njima prisutan trag vremena, ali se zato još uvijek primjećuje ljepota njihove umjetničke izrade.

Lidija Ivančević-Španiček, prof.
viša kustosica

Literatura:

1. Sveti Trag, katalog izložbe, Zagreb 1994.
/ A. Škvorčević, I. Reberski, A. Sorić, predgovor; L. Dobronić, Doprinos zagrebačkih biskupa hrvatskoj kulturi; Ž. Vujić, Riznica zagrebačke katedrale; D. Baričević, Kiparstvo manirizma i baroka; M. Repanić-Braun, Sakralno štafelajno slikarstvo baroknog razdoblja; I. Lentić, Zlatarstvo; J. Ivoš, Crkveno ruho Riznice zagrebačke katedrale i Dijecesanskog muzeja; Ž. Čorak, Između zemlje i neba. /
2. Isusovačka baština u Hrvata, katalog izložbe, Zagreb 1992.
/ I. Lentić-Kugli, Sakralno slikarstvo hrvatskih isusovaca; D. Baričević, Barokno kiparstvo u isusovačkim crkvama u Hrvatskoj; I. Lentić, Sakralno zlatarstvo hrvatskih isusovaca; J. Ivoš, Crkveno ruho isusovaca /
3. Riznica zagrebačke katedrale, katalog izložbe, Zagreb 1987.
/ D. Baričević, Skulptura i slikarstvo; Z. Munk, Tekstilne dragocijenosti iz katedralne riznice;
I. Lentić, Predmeti od metala u riznici zagrebačke katedrale /
4. Kultura pavlina, katalog izložbe 1989.
/ Đ. Cvitanović, Slikarstvo pavlinskog kruga u 17. i 18. st.; D. Baričević, Kiparstvo u pavlinskim crkvama u doba baroka; I. Lentić, Reliquiae reliquiarum pavlinskog zlatarstva u Hrvatskoj;
J. Ivoš, Crkveno ruho pavlinskih samostana; N. Tarbuk, O radovima pavlinskih stolara /
5. S. Pavičić, Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Zagreb 1998., katalog izložbe
6. Kronika kršćanstva, (prijevod s njemačkog), Zagreb 1998.
7. Leksikon ikonografije liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb 1985
8. Enciklopedija hrvatske umjetnosti I, II, Zagreb 1995.
9. Enciklopedija likovnih umjetnosti I, II, III, IV, Zagreb 1960.





1. Mihael Pogačnik (Celje)
SVETI LOVRO
oko 1713. god.
drvo, 70 cm
Bebrina
župna crkva sv. Marije Magdalene
/ skulptura je dio oltara sv. Josipa iz
crkve sv. Lovre koji je 1825. god.
prenešen u Bebrinu /
/ naslovnica ovitka /

2. Nepoznati autor
ANĐEL (jedan od dva stojeća
anđela)
druga pol. 18. st.
drvo, 60x22 cm
Krapje župna crkva sv. Antuna
Padovanskog
/ uvodni tekst – D. Sokač Štimac,
prof. ravnateljica gradskog muzeja /

3. Španjolska škola
MADONA S ISUSOM
17. st.
ulje na platnu, 138x103 cm
Požega
župna crkva sv. Terezije, katedrala
/ uvodni tekst u katalogu str. 8 /

4. Johannes Glavitsch
SV. JOSIP S MALIM ISUSOM
1768. god.
ulje na platnu, 140x94 cm
sign. Joh. Glavitsch, pinx: Possega
768
Pakrac
župna crkva uznesenja Blažene
Djevice Marije
/ katalog str. 11 /

5. Joseph Scheicher (von Eseh –
Osijek?)
DOLAZAK DUHA SVETOG
1804. god.
ulje na platnu, 200x190 cm
Feričanci, župna crkva Duha Svetog
/ katalog str. 12 /

6. Španjolska škola
SV. FRANJO KSAVERSKI
17. st.
ulje na platnu, 130x103 cm
Požega
župna crkva sv. Terezije (katedrala)
/ katalog str. 13 /



7. Nepoznati autor
SV. STJEPAN, KRALJ
18. st., ulje na platnu,
Oriovac, župna crkva sv. Emerika
/ katalog str. 14 /

8. Nepoznati autor
SV. AUGUSTIN
18. st.
ulje na platnu,
Velika, župna crkva sv. Augustina
/ katalog str. 15 /

9. Nepoznati autor (Gabriel Tallér ?)
SV. ANASTAZIJA
sred. 18. st.
ulje na platnu
Lukač (Virovitički dekanat)
župna crkva sv. Luke Evangeliste
/ katalog str. 16 /

10. Nepoznati autor
ZVONOLIKA GOSPA (LEDENA
GOSPA)
18. st.
drvo, 147x60x30 cm
Trenkovo
kapela sv. Dimitrija
/ predmet je izložen u
Dijecezanskom muzeju Požeške
biskupije odjel Velika /
/ katalog str. 17 /

11. Mihael Pogačnik (Celje)
SVETI PAVAO
oko 1713. god.
drvo, 70 cm
Bebrina
župna crkva sv. Marije Magdalene
/ skulptura je dio oltara iz crkve sv.
Lovre koji je 1825. god. prenešen u
Bebrinu /
/ katalog str. 18 /

12. Nepoznati autor
KRŠTENJE ISUSOVO
18. st.
drvo 64x26 cm
Požeške Sesvete
župna crkva Svih Svetih
/ predmet je izložen u
Dijecezanskom muzeju Požeške
biskupije odjel Velika /
/ katalog str. 19 /



13. Nepoznati autor
RANJENI ISUS
 18. st.
 drvo, 85x40 cm
 Trenkovo
 kapela sv. Dimitrija
 / predmet je izložen u
 Dijecezanskom muzeju Požeške
 biskupije odjel Velika /
 / katalog str. 20 /

14. Bečka radionica (?)
KAZULA (DETALJ)
 laneno platno, svilene niti,
 srebrne i zlatne niti
 sred. 18. st.
 101x73 cm
 Feričanci
 župna crkva Duha Svetog
 / katalog str. 21 /

15. Nepoznata radionica
KAZULA
 svileni brokat, vez Filosel svilom
 (taft svila)
 1840. god. bidermajer
 106x74cm
 Skenderovci
 župna crkva sv. Ane
 / katalog str. 22 /

16. Francuska radionica iz Lyona
DALMATIKA
 taft-brokat (bijeli i svjetlosmeđi
 umeci)
 sredina 18. st.
 111x95 cm
 Voćin
 župna crkva Pohoda
 Blažene Djevice Marije
 / katalog str. 23 /

17. Nepoznata radionica
DALMATIKA
 svileni drap brokat, pozlaćena žica
 Rips – svila, srebrna srma
 oko 1700. god.
 108x105cm
 Stara Gradiška
 župna crkva sv. Mihovil Arkandela
 / katalog str. 24 /



18. Nepoznati autor
KALEŽ / sign.HRAZTOVICEN
ECCLESIAE/
15. st., gotika
pozlačeno srebro
Požega
biskupijska crkva sv. Lovre
/ katalog str. 25 /

19. Nepoznati autor
KALEŽ
/ sign. 1763.god. S. THERESIE-
POSEGAE /
1763. god.
pozlačeno srebro
Požega
katedralna crkva sv. Terezije
/ katalog str. 26 /

20. Nepoznati autor
SVIJEČNJAK (2 kom.)
18. st.
posrebreni
Požega
katedralna crkva sv. Terezije
/ katalog str. 27 /

21. Nepoznati autor (Beč?)
MONSTRANCA
sred. 18. st.
pozlačeno srebro
Požega
biskupijska crkva sv. Lovre
/ katalog str. 28 /
Monstranca na plakatu

22. Nepoznati autor
MAJKA BOŽJA OD UTOČIŠTA
1770. god.
ulje na platnu, 64x40 cm
Voćin
župna crkva Pohoda Blažene
Djevice Marije
/ poledina kataloga /

KATALOG IZLOŽBE

23. Nepoznati autor
POHOD BLAŽENE DJEVICE
MARIJE
1650. god.
ulje na platnu, 177x136 cm
sign. R. Hudoklin (restaurator)
Požega, katedrala sv. Terezije

24. Nepoznati autor
SLIKA BEZGRJEŠNO ZAČETE
17. st.
ulje na platnu, 138x87 cm
Požega, katedrala sv. Terezije

25. Johannes Glavitsch
SV. ANTUN PADOVANSKI
1768. god.
ulje na platnu, 140x94 cm
Pakrac,
župna crkva Uznesenja Blažene
Djevice

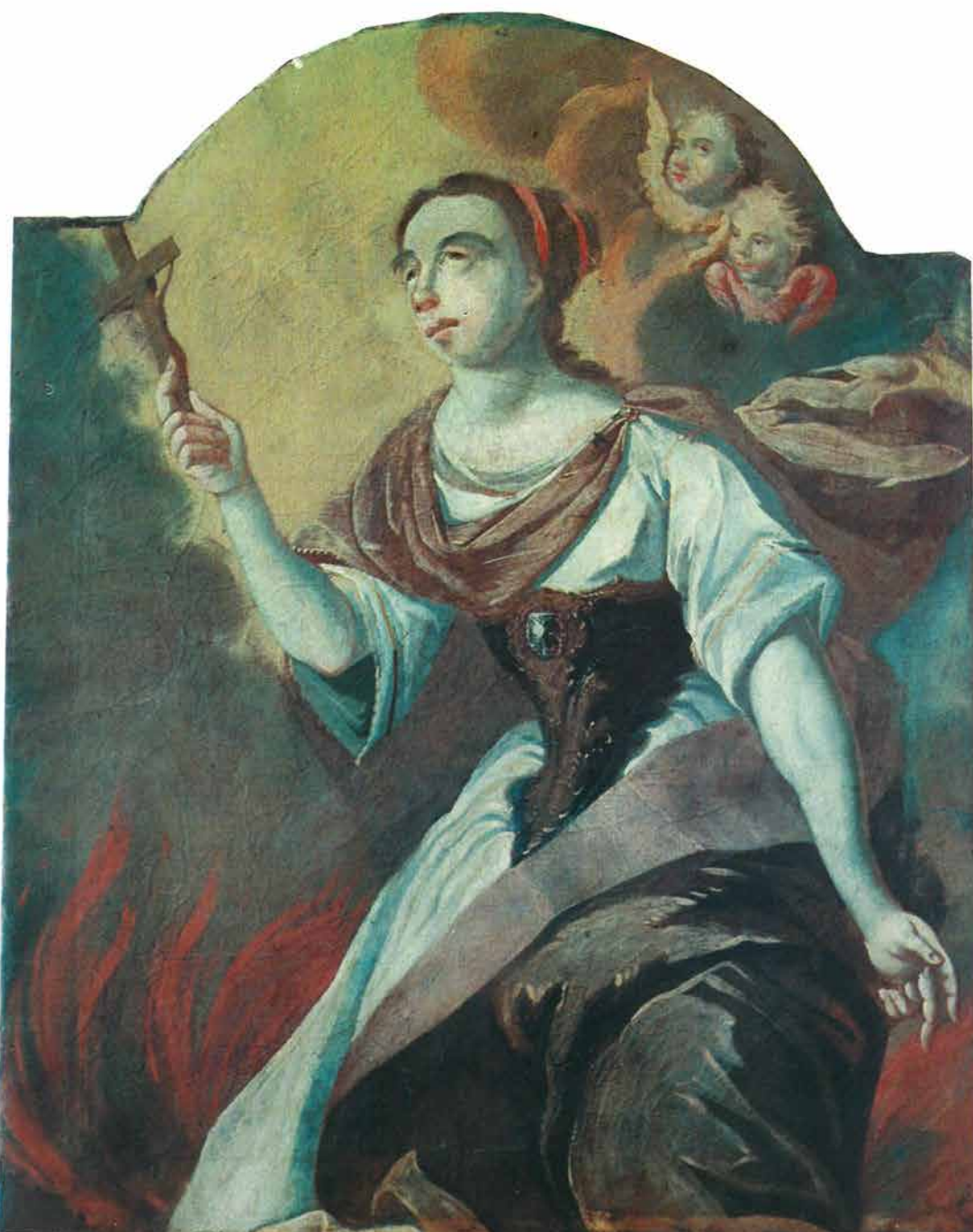
26. Nepoznati autor
SV. BARTOLOMEJ
18. st.
ulje na platnu, 90x70 cm
Feričanci, kapela sv. Bartolomeja

27. Nepoznati autor (njemačka
škola)
PORTRET ISUSA KRISTA
1790.- 1800. god.
ulje na platnu, 56x42 cm
Suhopolje
župna crkva sv. Terezije Avilske

28. Nepoznati autor (njemačka
škola)
BLAŽENA DJEVICA MARIJA
god. 1790.-1800.
ulja na platnu, 56x42 cm
Suhopolje
župna crkva sv. Terezije Avilske

29. Antun Cebej (?)
SLIKA 14 SVETIH POMOĆNIKA
18. st.
ulje na platnu, 90x68 cm
Požega, katedrala sv. Terezije

30. Nepoznati autor
ŽALOSNA MAJKA BOŽJA
18. st.
ulje na platnu, 122x87 cm
Voćin, župna crkva Pohoda Blažene
Djevice Marije







31. Ignaz Berger
SV. KATARINA
1830. god.
ulje na platnu, 159x94 cm
sign. Gemalt Ignaz Berger in
Neutischein
Gornji Bogičevci
župna crkva Duha Svetoga

32. Ignaz Berger
DOLAZAK DUHA SVETOGA
1830. god.
ulje na platnu, 252x173 cm
sign. Gemalt Ignaz Berger in
Neutischein
Gornji Bogičevci
župna crkva Duha Svetoga

33. Ignaz Berger (iz Novog Tešina,
Moravska)
MAJKA BOŽJA - KRALJICA
NEBA
1830. –1840. god., 159x94 cm
sign. Gemalt Ignaz Berger in
Neutischein, in Mahren
Gornji Bogičevci
župna crkva Duha Svetoga

34. Ignaz Berger (iz Novog Tešina,
Moravska)
SVETI ŠIMUN I JUDA TADEJ
oko 1845. god.
ulje na platnu, 163x94 cm
sign. Gemalt Ignaz Berger in
Neutischein in Mahren
Čaglić, župna crkva sv. Jurja
Mučenika

35. Johan Gruber (in Veroeze)
SVETA BARBARA
1847. god.
ulje na platnu, 114x81 cm
Sladojevci, župna crkva sv. Barbare
Djevice Mučenice

36. Stanislav Hampl (iz Virovitice)
MADONA S ISUSOM NA KUGLI
ZEMALJSKOJ
1852. god.
ulje na platnu, 85x61 cm
Sladojevci
župna crkva sv. Barbare Djevice
Mučenice

37. Stanislav Hampl
SVETI STJEPAN KRALJ
UGARSKI
1854. god.
ulje na platnu, 103x665 cm
Lukač (Virovitički dekanat)
župna crkva sv. Luke Evanđeliste



38. Miroslav Kraljević
APOTEOZA SVETE TEREZIJE
1906. god.
akvarel, 34x34 cm
sign. 30. augusta 1906. dono accipi
a clarissimo. Dne Parocho Požegano
Theod nob Kraljević anico meo
diletissimo Ig Horat.
Požega, nadbiskupski konvikt

39. Mihael Pogačnik (Celje)
SVETI JOAKIM
oko 1713. god.
drvo, 100 cm
Bebrina
župna crkva sv. Marije Magdalene
/ skulptura je dio oltara iz crkve sv.
Lovre koji je 1825. god. prodan u
Bebrinu /

40. Mihael Pogačnik (Celje)
SVETA ANA
oko 1713. god.
drvo, 100 cm
Bebrina
župna crkva sv. Marije Magdalene
/ skulptura je dio oltara iz crkve sv.
Lovre koji je 1825. god. prodan u
Bebrinu /

41. Mihael Pogačnik
SVETI STJEPAN
oko 1713. god.
drvo, 70 cm
Bebrina
župna crkva sv. Marije Magdalene
/ skulptura je dio oltara iz crkve sv.
Lovre koji je 1825. god. prodan u
Bebrinu /

42. Mihael Pogačnik
SVETI PETAR
oko 1713. god.
drvo, 70 cm
Bebrina
župna crkva sv. Marije Magdalene
/ skulptura je dio oltara iz crkve sv.
Lovre koji je 1825. god. prodan u
Bebrinu /

43. Mihael Pogačnik
SVETI PAVAO
oko 1713. god.
drvo, 70 cm
Bebrina, župna crkva sv. Marije
Magdalene
/ skulptura je dio oltara iz crkve sv.
Lovre koji je 1825. god. prodan u
Bebrinu /



44. Nepoznati autor
LEDENA GOSPA /ZVONOLIKA/
18. st.
drvo, 147x60x30 cm
Trenkovo, kapela sv. Dimitrija
/ predmet je izložen u
Dijecezanskom muzeju Požeške
biskupije – odjel Velika /

45. Nepoznati autor
ANĐEO
18. st.
drvo, 42x16 cm
Požeške Sesvete
župna crkva Svih Svetih
/ predmet je izložen u
Dijecezanskom muzeju
Požeške biskupije – odjel Velika /

46. Nepoznati autor
ANĐEO
18. st.
drvo, 65x23 cm
Požeške Sesvete
župna crkva Svih Svetih
/ predmet je izložen u
Dijecezanskom muzeju Požeške
biskupije – odjel Velika /

47. Nepoznati autor
SVETI IVAN NEPOMUK
18. st.
drvo
210 cm
Kaptol, crkva sv. Petra i Pavla
Apostola

48. Nepoznati autor
SV. ROZALIJA
18. st.
kamen, 75x33 cm
Velika
župna crkva sv. Augustina
/ predmet je izložen u
Dijecezanskom muzeju Požeške
biskupije – odjel Velika /

49. Nepoznati autor
DRVENE KANONSKE PLOČE
1725. god.
lipovo drvo, 48x33 cm
Gornji Rajić
župna crkva sv. Tome Apostola

50. GRADUALE S NOTAMA
oko 1700. god.
katedrala sv. Terezije





51. Samostanski rad
KOSTIMIRANA SLIKA
REDOVNIČKIH NOŠNJI
sred. 19. st. /bidermajer/
44x62 cm
Nova Kapela, župna crkva
Preslavnog Imena Marijina

52. DALMATIKA
sred. 18. st.
taft-brokat (bijeli i svjetlosmeđi
umeci)
francuski rad iz Lyona
111x95 cm
Voćin, župna crkva Pohoda Blažene
Djevice Marije

53. KAZULA
francuski lionski brokat, svila, srma,
otisnuta ornamentika na rips-svili
sred. 18. st., 105x76 cm
Voćin, župna crkva Pohoda Blažene
Djevice Marije

54. KAZULA
bijeli Lampas – damast ivior
(bjelokosne boje), svileni taft,
brokat, postava lanena domaća
druga pol. 18. st.
105x72 cm
Stara Gradiška
župna crkva sv. Mihovila Arkandela

55. KAZULA
žuti atlas, šareni brokat, rips brokat
sa bijelim viticama
1760. god.
106x74 cm
Stara Gradiška, župna crkva sv.
Mihovila Arkandela

56. DALMATIKA
svileni, drap brokat, pozlaćene žice,
motiv palma i košarica sa cvijećem i
jabučicama, grimizna svila i srebrna
srma
oko 1700. god.
108x105 cm
Stara Gradiška
župna crkva sv. Mihovila Arkandela

57. KAZULA
svileni brokat drap boje, pozlaćene
žice,
rips-svila, motiv cvijeća i jabučica
oko 1760. god.
(misnica pripada dalmatici po br.)
103x75 cm
Stara Gradiška
župna crkva sv. Mihovila Arkandela



58. KAZULA
damast bjelokosne boje, motiv je raznobojno cvijeće, podstava domaći lan
druga polovina 18. st.
106x72,5 cm
Stara Gradiška
župna crkva sv. Mihovila Arkandela

59. KAZULA
svileni konac, zlatna i srebrna srma, šljoke, podloga pamuk, motiv cvjetni
bečki rad
sredina 18 st.
Feričanci, župna crkva Duha Svetoga

60. PLUVIJAL (PLAŠT)
vez srebrnom srmom i svlenim koncem, motiv grana i raznobojnog cvijeća
bečki rad
sredina 18 st.
Feričanci, župna crkva Duha Svetoga

61. KAZULA
svileni damast (crvene i zelene boje, žuto obrubljen)
sredina 19. st.
101x73 cm
Požega
župna crkva sv. Terezije (katedrala)

62. STOLA
svileni damast (crvene i zelene boje, žuto obrubljen)
sredina 19. st.
Požega
župna crkva sv. Terezije (katedrala)

63. PLUVIJAL (PLAŠT)
brikat, žuti baršun, srma, atlas svila
druga polovina 19. st.
281x126 cm
Pleternica, župna crkva sv. Nikole Biskupa

64. KAZULA
bijela rips svila, utkana srebrna nit, zlatne šljoke
početak 19. st.
Pleternica, župna crkva sv. Nikole Biskupa



65. KAZULA

pamuk ružičaste boje, zlatne niti
(tiskani ukrasni cvjetići), imitacija
svilenog brokata
prva polovina 19. st.
95x66 cm
Pleternica, župna crkva sv. Nikole
Biskupa

66. KAZULA

rips svila, vez
prva polovina 19. st.
104x71 cm
Pleternica
župna crkva sv. Nikole Biskupa

67. KAZULA

svileni brokat (Reis – brokat),
mercilizirani pamuk
sred. 19. st
105x72 cm
Voćin, župna crkva Pohoda Blažene
Djevice Marije

68. KAZULA

vez, bijela i svjetloplava vuna, motiv
listovi, sredina cvjetovi (ručni rad)
prva pol. 19.
102x72 cm
Voćin, župna crkva Pohoda Blažene
Djevice Marije

69. KAZULA

pamučni brokat, ukrasi (veliki
cvjetni uzorak), izrada anilinskom
bojom
oko 1880. god.
97x72 cm
Stara Gradiška
župna crkva sv. Mihovila Arkandela

70. KAZULA

plavi damast, zlatne trake
bečki rad
1850. god
106,5 x 71 cm
Stara Gradiška
župna crkva sv. Mihovila Arkandela

71. KADIONICA

Nepoznati majstor
15. st.
pozлата mjeđa i bakra
crkva sv. Kuzme i Damjana





72. KALEŽ
Nepoznati majstor
kupa (čaša) 17. st.
podnožje i nodus (čvor) 15./16. st.
srebro, pozlata
21,5 x 9,5 x 11 cm
crkva sv. Lovre

73. ČAŠA
Majstor iz Augsburga (Johann
Priester ?)
druga pol. 17. st.
pozlata
28 x 10 x 10 cm
katedrala sv. Terzije

74. MONSTRANCA
Majstor iz Nürnberga
druga pol. 17. st.
pozlata, posrebreno, crveni kamen
crkva sv. Lovre

75. KALEŽ
Nepoznati venecijanski majstor
17./18. st.
srebro, pozlata
24 x 8 x 15 cm
katedrala sv. Terezije

76. KALEŽ
Nepoznati rimski majstor
17./18. st.
pozlata, posrebreno
25 x 10 x 15 cm
katedrala sv. Terezije

77. KADIONICA
Nepoznati slovenski majstor
1. pol. 18. st.
pozlata
crkva svetog Lovre

78. KALEŽ
Bečki majstor, Joseph Moser (?)
18. st.
pozlačeno srebro, 28 x 15,8 x 10 cm
katedrala sv. Terezije



79. KALEŽ
 Nepoznati majstor (Graz)
 18. st.
 pozlačeno, posrebreno, 20 x 12 x 7,5
 cm
 katedrala sv. Terezije

80. CIBORIJ (SPREMNICA ZA
 HOSTIJU)
 Nepoznati majstor (Graz)
 18. st.
 pozlačeno, posrebreno
 33 x 10 x 12 cm
 katedrala sv. Terezije

81. KALEŽ
 Majstor iz Graza (August Jezbara)
 18. st. (2. pol.)
 pozlata, posrebreno
 21 x 8 x 13 cm
 katedrala sv. Terezije

82. KALEŽ
 Nepoznati majstor (Graz)
 18. st.
 pozlata
 32 x 13 x 15 cm
 katedrala sv. Terezije

83. KALEŽ
 Nepoznati majstor (Graz)
 18. st.
 pozlata
 26,5 x 9 x 14 cm
 katedrala sv. Terezije

84. RELIKVIJAR (bez relikvije
 Bečki majstor (Jozef Mozer ?)
 18. st.
 posrebreno, pozlata
 katedrala sv. Terezije

85. RELIKVIJAR
 Bečki majstor
 18. st.
 pozlata, posrebreno
 katedrala sv. Terezije

86. RELIKVIJAR
 Majstor iz Graza (August Jezbara ?)
 18. st.
 pozlata, posrebreno
 katedrala sv. Terezije



87. RELIKVIJAR

Bečki majstor

18. st.

pozлата, posrebreno

32 x 15 x 14 cm

katedrala sv. Terezije

88. KALEŽ

Nepoznati majstor (Njemačka)

kraj 19. st.

kalež Ignacija Horata (1885. god.)

pozлата

22 x 10 x 16 cm

crkva sv. Lovre

89. KALEŽ

Nepoznati majstor (Njemačka)

1904. god.

pozлата, emajl (medaljoni)

filigranski rad (nodus)

22 x 11 x 16 cm

crkva sv. Lovre

90. SPREMNICA ZA HOSTIJU I
SVETO ULJE

Nepoznati majstor (Njemačka)

20 st.

pozлата

18 x 9 x 5,5 cm

Matičevac

župna crkva

