

METROPOLITANA

Izložba umjetnina iz zbirke msgr. dr. Đure Kokše



U POŽEGI

od 23. travnja
do 25. svibnja
1997.

Požega u susret tisućitoj obljetnici Zagrebačke nadbiskupije

GRADSKI
MUZEJ
POŽEGA



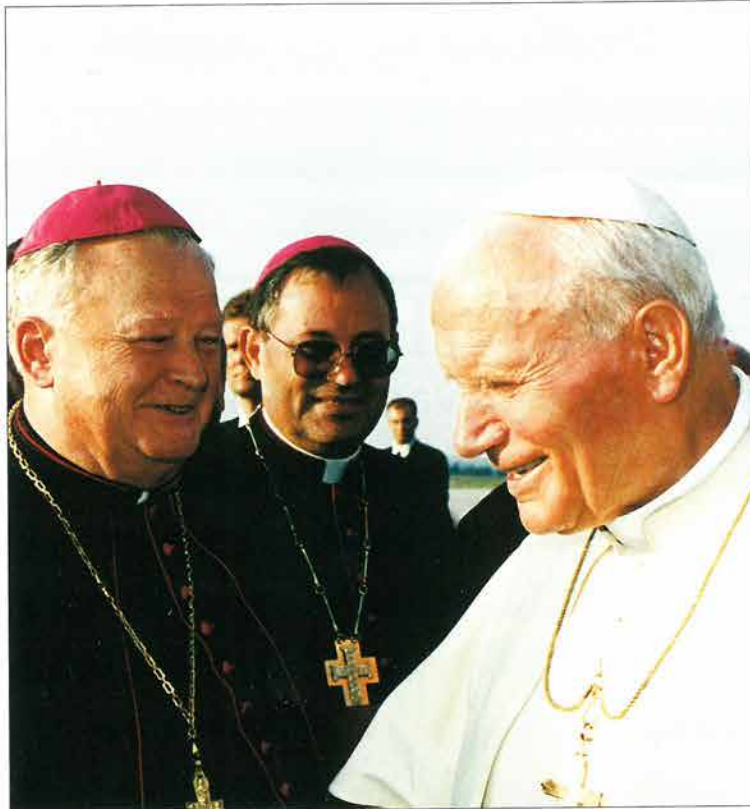
METROPOLITANA U POŽEGI

Pod pokroviteljstvom Gradskog poglavarstva Požega

u povodu

- 770. obljetnice spomena grada Požege
- 245. obljetnice osnivanja Konzistorija u Požegi
- 75. obljetnice života msgr. dr. Đure Kokše,
počasnog građanina grada Požege

Biografija msgr. dr. Đure Kokše



Sveti otac papa Ivan Pavao II i msgr. Đuro Kokša u Rimu

Msgr. dr. Đuro Kokša, biskup zagrebački rođen je u Molvama 17. svibnja 1922. godine. Kao dijete dolazi u Ruševu k stricu Ivanu, koji je bio vrlo omiljen i štovan župnik u Ruševu. To je svakako utjecalo na opredjeljenje za svećeničko zvanje. Studij za svećeničko zvanje odvija se u Rimu, gdje dr. Đuro Kokša s uspjehom svladava edukativne programe na četiri fakulteta: filozofiju, teologiju, crkveno pravo i crkvenu povijest. Iako je polučio najbolje ocjene iz crkvenog prava, pravo ga nije toliko zanimalo da se time bavi, već je obranio doktorat teologije 1951. godine.

Živi i djeluje u Zavodu Sv. Jeronima, od 1957. godine kao vicerektor, a zatim kao rektor punih dvadeset godina, odnosno od 1959. do 1979. godine. Iako daleko od Ruševa, za vrijeme svog boravka u Rimu rado se sjeća Ruševa i po dr. Jozi Buturcu šalje razne poklone Ruševačkoj župi. Po izričitoj želji pape Pavla VI. imenovan je biskupom Nadbiskupije Zagrebačke 1978. godine. Nakon konsekracije još dvije godine obavlja poslove rektora Zavoda Svetog Jeronima do imenovanja novog rektora.

U Zagreb preseljava 1980. godine, a s njim stiže i njegova lijepa zbirka umjetnina kao i posebno dragocjena biblioteka s mnoštvom priručnika, monografskih djela i časopisa za povijest i umjetnost. Dolaskom u Zagreb započinju i osobni kontakti dr. Đure Kokše s kulturnim i javnim djelatnicima u Zagrebu, kao i suradnja i mecenske geste s muzejsko - galerijskim ustanovama.

Na prvoj izložbi "Starih majstora iz Metropolitanske galerije" od 18.08. do 15.09.1983. godine u Muzejskom prostoru u Zagrebu, Jezuitski trg 4 bile su izložene četrdeset i dvije umjetnine starih majstora.

Za drugu izložbu 1989. godine odabrano je 427 izložaka kao kvalitativni odabir slika, skulptura, crteža, grafika i reproduktivnih grafika koje premašuju 700 umjetničkih ostvarenja, a koja se mogu sistematizirati u četiri odvojene zbirke:

- zbirka djela starih stranih umjetnika, od 16. do kraja 18. stoljeća,
- zbirka djela domaćih akademskih umjetnika od kraja 19. stoljeća do naše suvremenosti,
- zbirka moderne europske umjetnosti od kraja 19. stoljeća do danas,
- zbirka naivnih umjetnika s težištem na djelima podravske izvornih umjetnika.

Dio zbirke "Futuristi i suvremenici" (35 umjetnina) bio je izložen 1988. godine u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek.

Dr. Đuro Kokša je znalački sakupio s profinjnim ukusom i prirođenim smislom za prave likovne vrijednosti, bogatu zbirku umjetnina. Ljubiteljima umjetnosti i cijelom puku kako bi mogli uživati u razgledavanju reprezentativne, ali likovno vrlo zanimljive izložbe.

Tomislav Vitenberg, iur.

Mons. dr. Đuro Kokša biography

Bischof Mons. Dr. Đuro Kokša aus Zagreb, ist am 17. Mai 1922 in Molve geboren. Als Kind kam er nach Ruševo zu seinem Onkel Ivan, der ein sehr beliebter und geschätzter Pfarrer in Ruševo war. Das hatte sicher Einfluss auf den Entschluss für den geistlichen Beruf.

Er studierte in Rom, wo er vier Erziehungsprogramme auf vier Fakultäten erfolgreich abschloss: Philosophie, Theologie, Kirchenrecht und Geschichte der Kirche. Trotz er die besten Zensuren aus dem Kirchenrecht erwarb, interessierte ihn dieses nicht in solchem Masse, dass er sich damit auch befasst hätte, sondern verteidigte 1951 das Doktorat der Theologie.

Er lebte in der Anstalt des Hl. Hieronymus von 1957 als Vizerektor, danach volle 20 Jahre, von 1959 bis 1979 als Rektor. Wenn auch weit von Ruševo, zur Zeit seines Aufenthaltes in Rom erinnerte er sich gerne an Ruševo und sandte durch Dr. Jozo Buturac der Pfarre verschiedene Gaben. Auf ausdrücklichen Wunsch des Papstes Paul VI wurde er 1978 zum Bischof des Erzbistums von Zagreb ernannt. Nach der Weihe führte er noch zwei Jahre die Pflicht des Rektors der Anstalt des Hl. Hieronymus, bis ein neuer Rektor ernannt wurde.

Nach Zagreb übersiedelte er im Jahr 1980 und brachte seine schöne Sammlung von Kunstwerken sowie die besonders wertvolle Bibliothek mit, mit zahlreichen Handbüchern, Monographien und Zeitschriften für Geschichte und Kunst. Nach seiner Ankunft in Zagreb beginnen auch die persönlichen Kontakte von Dr. Đuro Kokša mit Persönlichkeiten des kulturellen und öffentlichen Lebens in Zagreb, sowie auch die Mitarbeit und Mezänat mit Museen und Galerien.

Auf der ersten Ausstellung *"Alte Meister aus der Metropolitangalerie"* von 18.08. bis 15.09.1983 im Museum am Jesuitenplatz in Zagreb, waren 42 Kunstwerke alter Meister ausgestellt.

Für die zweite Ausstellung im Jahr 1989 wurden 427 Museumsstücke ausgewählt, als eine qualitative Auswahl von Bildern, Skulpturen, Zeichnungen, Graphiken und Reproduktionsgraphiken welche die über 700 künstlerischen Werke übersteigen und welche in vier gesonderte Sammlungen systematisiert wurden:

- Werke alter ausländischer Künstler von 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts,
- Werke einheimischer akademischer Künstler von Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart,
- Moderne europäische Kunst von Ende des 19. Jahrhunderts bis heute,
- Sammlung naiver Künstler mit dem Schwerpunkt auf den Werken der originalen Künstler aus Podravina.

Der Teil *"Futuristen sind Zeitgenossen"* (35 Kunstwerke), war 1988 in der Kunstgalerie in Osijek, ausgestellt.

Dr. Đuro Kokša sammelte mit äusserstem Geschmack und angeborenem Sinn für richtige darstellende Werte eine reiche Sammlung von Kunstwerken. Den Kunstliebhabern und dem ganzen Volke gewidmet um in der Besichtigung dieser Repräsentativen, aber bildlich sehr interessanten Ausstellung geniessen zu können.

Tomislav Vitenberg, iur.

Bioraphy of msgr. Đuro Kokša

Msgr. Dr. Đuro Kokša, the Bishop of Zagreb, was born in Molve on 17th May 1922. As a child he came to Ruševo to his uncle Ivan, who was very popular and respected parish priest in Ruševo. This certainly influenced his decision in favour of clerical profession. His studies took place in Rome, where Dr. Đuro Kokša easily read programmes in four faculties: philosophy, theology, clerical law and clerical history. Although he had the best grades in clerical law, he was not interested in practising it and in 1951 he got his doctor's degree in theology. He lived and worked in St. Hieronymus Institute, from 1957 as vice rector and the as rector for full twenty years, i.e. from 1959 to 1979. Although far from Ruševo, during his stay in Rome he never forgot Ruševo and through Dr. Jozo Buturac he sent various presents to Ruševo parish. On the express wish of the Pope Paul VI in 1978 he was instituted to the Bishop of the Zagreb Archdiocese. After the consecration he acted as rector of St. Hieronymus Institute for two more years, up to the institution of the new rector.

In 1980 he moved to Zagreb, bringing along his beautiful art collection and particularly valuable library including many history and arts handbooks, monographies and journals. Upon his arrival to Zagreb Dr. Đuro Kokša started also his personal contacts with cultural and public officials in Zagreb as well as his co-operation and Maecenas' activity with museums and galleries.

The first exhibition of the *"Old Masters of Metropolitan Gallery"*, in the Jesuit Square Museum of Zagreb, from 18th August to 15th September 1983, exposed forty-two works of art by old masters. The second exhibition in 1989 showed 427 exhibits chosen as quality selection of paintings, sculptures, designs, graphics and reproduction graphics out of more than 700 works of art, which may be categorized into four separate collections:

- collection of foreign old artists from 16th to the end of 18th century,
- collection of national artists from the end of 19th century to the present,
- collection of modern European art from the end of 19th century to the present,
- collection of naive artists with the predominance of original artists from Podravina.

A part of his *"Futurists and contemporaries"* collection (35 works of art) was exhibited in the Gallery of Plastic Arts of Osijek in 1986.

Dr. Đuro Kokša, with his sophisticated taste and natural sense for real artistic values, has made a rich collection of works of art. For amateurs of art and for the whole nation to enjoy in viewing this representative but none the less artistically very interesting exhibition.

Tomislav Vitenberg, Lawyer

Msgr. dr. Đuro Kokša i Požega

Veza dr. Đure Kokše i Požege je Rudina, taj biser naše romaničke umjetnosti, kojim su bili iznenađeni i oduševljeni i Parižani na izložbi 1971. godine. Svojom posebnosti i izuzetošću rudinske konzole plijenile su poglede znanstvenika i mnogih posjetitelja. Muzej Požeške kotline započeo je prva probna arheološka istraživanja na Rudini 1980. godine, kada su minimalnim sredstvima otkriveni temelji romaničke crkve, koja je 1982. godine konzervirana. Zbog nedostatka sredstava radovi su prestali do daljnjega. Tada se pojavljuje u Požegi dr. Đuro Kokša i čuvši na misi u crkvi Sv. Lovre, da nema više sredstava za istraživanje Rudine, želi biti donatorom daljnjih istraživanja. Nakon bezuspješnih ponuda nekim kulturnim ustanovama u Zagrebu, obraća se našem Muzeju. Prvi puta nakon đakovačkoga biskupa Josipa Jurja Strossmayera, velikog mecene umjetnosti, jedan visoki crkveni dostojanstvenik želi dati svoj doprinos istraživanju rane srednjovjekovne hrvatske kulture.

Pred desetak godina govoriti o donatorstvu Katoličke Crkve iz Europe za istraživanje srednjovjekovne arheologije nije bila uobičajena ni tema, ni praksa. Nakon mnogih nesporazuma i problema (radilo se o velikim deviznim sredstvima), zahvaljujući razumijevanju, podršci i želji za daljnjim istraživanjem, tadašnjeg dekana i župnika Župe crkve Sv. Terezije Avilske u Požegi velečasnog Josipa Dumića, radovi na Rudini nastavljeni su 1986. godine. Tijekom petogodišnjeg sistematskog istraživanja, dr. je Đuro Kokša marljivo je obilazio teren, veselio se zajedno s nama izuzetnim otkrićima, uživao u prekrasnoj prirodi psunjskog gorja, planirajući i želeći obnoviti ovaj srednjovjekovni kompleks.

Ponosni smo što smo upravo mi, mala kulturna ustanova u Požegi, imali veliku čast i sreću, da nam je takav izuzetan čovjek, s posebno istančanim osjećajem za istraživanje pravih kulturnih vrijednosti dao svoje veliko povjerenje. Bez njegove financijske i moralne podrške mnogi arheološki nalazi od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka ne bi ugledali svjetlo dana i mnoge znanstvene spoznaje o benediktincima na Rudini ne bi nam bile poznate. Zbog izuzetne zasluge za istraživanje Rudine, Gradski muzej predložio je dr. Đuru Kokšu za počasnog građanina grada Požege i sretni smo i ponosni što je naš dobročinitelj to i postao.

Dubravka Sokač-Štimac, prof.
ravnatelj Gradskog muzeja

Mons. Đuro Kokša und Požega

Die Verbindung zwischen Dr. Đuro Kokša und Požega ist Rudina, die Perle unserer romanischen Kunst, mit welcher auch die Pariser auf der Ausstellung 1971 entzückt und überrascht waren. Durch ihre Eigen- und Besonderheiten zogen die Konsolen aus Rudine die Blicke der Gelehrten und vieler Besucher, an. Das Museum von Požega führte 1980 die ersten archäologischen Erkundungen in Rudina aus, als mit minimalen Mitteln die Grundmauern einer romanischen Kirche entdeckt und welche 1982 konserviert wurden. Wegen Mangel an entsprechenden Mitteln wurden die Arbeiten bis auf weiteres stillgelegt.

Zu dieser Zeit kam nach Požega Dr. Đuro Kokša. Als er am Gottesdienst in der Kirche des heiligen Laurentius, dass keine Mittel mehr zur Erforschung von Rudina vorhanden waren, wollte er Schenker für weitete Forschungen sein. Nach erfolglosen Angeboten einigen kulturellen Anstalten in Zagreb, wandte er sich an unser Museum. Das erste mal nach dem Bischof Josip Juraj Strossmayer aus Đakovo, dem grossen Kunstförderer, wollte ein hoher kirchlicher Würdenträger seinen Beitrag zur Erforschung der frühmittelalterlichen kroatischen Kultur erbringen.

Vor zehn Jahren über Schenkungen der katholischen Kirche aus Europa für die Forschungen der mittelalterlichen Archäologie zu sprechen, war weder ein übliches Thema noch Praxis. Nach vielen Missverständnissen und Problemen (es handelte sich um hohe Devisenbeträge), dank dem Verständnis, Beistand dem Wunsche nach weiteren Erforschungen des damaligen Dechanten und Pfarrer der Pfarre der Heiligen Theresia von Avilla in Požega, des hochwürdigen Josip Dumić, wurden die Arbeiten and Rudine 1986 fortgesetzt. Im Laufe der fünfjährigen systematische Forschung besucht dr. Đuro Kokša fleissig das Gelände, freute sich zusammen mit uns an den ausserordentlichen Entdeckungen, genoss die herrliche Natur der Berglandschaft von Psunj, mit dem Wunsch diesen mittelalterlichen Komplex zu erneuern, planend.

Wir sind stolz dass gerade wir, eine kleine kulturelle Anstalt in Požega grosse Ehre und Glück hatten, dass uns eine so bedeutende Persönlichkeit, mit besonderem Sinn für Erforschung echter kultureller Werte sein grosses Vertrauen schenkte. Ohne seiner finanziellen und moralischen Unterstützung wären viele archäologische Funde aus der Urzeit bis zum apäten Mittelalter nie entdeckt geworden und viele wissenschaftlich Erkenntnisse über die Benediktiner in Rudine würden uns unbekannt sein. Wegen der ausserordentlichen Verdienste für die Erforschung von Rudine schlug das Städtische Museum vor, Dr. Đuro Kokša zum Ehrenbürger der Stadt Požega zu ernennen und wir sind stolz und glücklich dass unser Wohltäter das auch geworden ist.

Dubravka Sokač-Štimac, Prof.
Vorstand des Städtischen Museums

Msgr. Đuro Kokša and Požega

The link between Dr. Đuro Kokša and Požega is Rudina, this pearl of our Romanesque art which amazed and excited the Parisians at the exhibition in 1971. The Exquisiteness and exclusiveness of Rudina consoles attracted the scientists and many visitors.

The Museum of Požega Valley started its initial archaeological researches of Rudina in 1980, when scarce funds enabled discovery of a Romanesque church foundations, which were conserved in 1981. Due to lack of financial resources the works were stopped. Then Dr. Đuro Kokša came to Požega. While attending the mass at St. Lawrence church he learnt about the lack of funds for further research of Rudina and he wanted to donate for this purpose. After fruitless offers to some cultural institutions in Zagreb he approached our Museum. The first time after Josip Juraj Strossmayer, the Bishop of Đakovo and true Maecenas of art, a high clerical dignitary wanted to contribute to the research of the early medieval Croatian culture.

Ten years ago negotiations about a donation of the Catholic Church from Europe for medieval archaeology research were neither customary topic nor practice. After many misunderstanding and problems (large hard currency funds were involved), thanks to comprehension, support and wish for further research of reverend Josip Dumić, who was dean and parson of St. Therese of Avila church in Požega, the works at Rudina were continued in 1986. During five years of systematic research Dr. Đuro Kokša frequently visited the site, shared our joy with extraordinary discoveries, took pleasure in beautiful scenery of Psunj highlands, making plans and wishing to reconstruct this medieval building.

We are proud that it was just us, such a small cultural institution in Požega, which had the honour and luck to benefit the confidence of such an extraordinary man with particularly fine feeling for research of real cultural values. Without his financial and moral support many archaeological findings from prehistory till late Middle Ages would never come to light and many scientific notions on Benedictines at Rudina would remain unknown of. For its exceptional merits in the research of Rudina the Municipal Museum had suggested Dr. Đuro Kokša to become honorary citizen of Požega and we are happy and proud that our benefactor has been given this title.

Dubravka Sokač-Štimac, Professor
Head of Municipal Museum

Predgovor

Koliku je vrijednost umjetničkog blaga i kulturno povijesne baštine očuvao jedan narod, toliko je i on vrijedan, jer njegovim očuvanjem čuva se i duboko usađena svijest o ljudskim korijenima. Onaj narod koji reže svoje korijene zanemaruje i uništava svoju kulturu, zapravo, on uništava samog sebe.

Upravo duboko svjestan te činjenice, dr. Đuro Kokša osjetio se pozvanim da sakupi sve ono što će formirati u Metropolitanisku galeriju. Živeći u Rimu, gradu duhovne svjetlosti, vjere i umjetnosti, više od trideset godina sakupio je vrijednu zbirku umjetničkih djela, slika i skulptura koja je predstavljena široj javnosti tek 1983. godine (Stari majstori Metropolitanске galerije, Vinko Zlamalik). Danas se u toj zbirci nalazi više od 700 umjetnina, slika i skulptura, kojima je dr. Đuro Kokša osjećajem za istinske likovne vrijednosti bogatio fundus, a uz pomoć stručnjaka prepoznavao autore umjetnina, njihov krug, školu, određivao mjesto i vrijeme kada su nastale.

Svojom izuzetnom pojavom, djelovanjem na kulturnom planu, mecenatstvom, kolekcionarstvom i davanjem podrške svim kulturnim idejama, koje su bile od općeg interesa, obilježio je ovo naše 20. stoljeće, ali istovremeno poučio o kulturi i zadužio time hrvatski narod. Dio te velike zbirke prezentiran je i izložbom "Metropolitana u Požegi" u Gradskom muzeju Požege, gdje su predstavljene umjetnine europskih starih majstora 15., 16., 17. i 18. stoljeća; djela europske moderne umjetnosti, slike i skulpture hrvatskih akademskih slikara i kipara 19. i 20. st., te slike koje su na poseban način vezane uz osobu dr. Đure Kokše (Paulo VI. Dina Bellotija, umjetnička slika iz ureda u Rimu Domenica Brandija, Zagrebačka katedrala Zlatka Šulentića, skulptura Juraja Škarpe).

Posvete na slikama ukazuju na činjenicu da je najveći dio umjetnina dr. Đuro Kokša dobio na poklon od umjetnika ili osoba koje su u njemu vidjele prijatelja i nadasve izuzetnog čovjeka. Ovom izložbom Gradski muzej iskazuje zahvalnost, ali istodobno želi upoznati Požegu s ovom iznimnom osobom. Dr. Đuro Kokša umjetničko djelo često više cijeni od onoga tko ga je stvorio, a Požegu od onoga tko u njoj živi. Podravec isto toliko zna što znači zemlja, kao i Slavonac, a zemlja hrvatske kulture živjela je kroz prošlost, ona živi kroz sadašnjost, a u budućnosti će toliko i tako živjeti koliko je budemo znali čuvati i voljeti kroz njene vrednote.

Lidija Ivančević - Španiček, prof.
kustos Gradskog muzeja Požege

Vorwort

Welche Werte der Kunstschatze und kulturell-geschichtliches Erbe ein Volk erhalten hat, soviel ist es auch wert, denn mit deren Bewahrung wird auch das tief eingewurzelte Bewusstsein der menschlichen Wurzeln. Jenes Volk, dass seine Wurzeln vernachlässigt und seine Kultur vernichtet, vernichtet eigentlich sich selbst.

Dessen bewusst hat sich Dr. Đuro Kokša als berufen gefunden, alles zu sammeln was die Metropolitanische Galerie bilden wird. In Rom, der Stadt des geistlichen Lichtes, Glaubens und Kunst lebend, hat er in mehr als 30 Jahren eine wertvolle Sammlung von Kunstgegenständen, Bilder und Skulpturen geschaffen, die erst 1983 dem Publikum vorgestellt wurde (Alte Meister der Metropolitanischen Galerie, Vinko Zlamalik). Heute befinden sich in dieser Sammlung mehr als 700 Kunstwerke, Bilder und Skulpturen, mit denen Dr. Đuro Kokša - mit dem Spitzengefühl für wahre Werte den derstellenden Fundus bereicherte und mit Hilfe von Fachleuten, die Autoren erkannte, deren Kreis und Schule, den Ort und Zeit der Entstehens bestimmte.

Mit seiner ausserordentlichen Erscheinung, Wirkung auf dem kulturellen Plan, Mäzenatstums, Sammeln und Unterstützung aller kulturellen Ideen, die von allgemeinen Interesse sind, bezeichnete er unser 20. Jahrhundert, aber gleichzeitig belehrte er über die Kultur und so das kroatische Volk zum Dank verpflichtete. Ein Teil dieser grossen Sammlung wurde auf der Ausstellung "Metropolitana in Požega" in Städtischen Museum Požega präsentiert, wo die Kunstwerke alter Meister des 15., 16., 17. und 18. Jahrhunderts aufgestellt waren; Werke der modernen Kunst Europas, Bilder und Skulpturen kroatischer akademischer Maler und Bildhauer des 19. und 20. Jahrhunderts, sowie Bilder die auf besondere Art mit der Persönlichkeit Dr. Đuro Kokša verbunden sind (Paulo VI von Dino Bellotti, Kunstbild des Müros in Rom von Domenico Brandi, Die Zagreber Kathedrale von Zlatko Šulentić, Skulptur von Juraj Škarpa). Die Widmungen bezeugen von der Tatsache dass der Grossteil der Kunstwerke Dr. Đuro Kokša von Künstlern oder Personen die in ihm einen Freund und ausserordentlichen Menschen gesehen haben, bekam.

Mir der Ausstellung zeigt das Städtische Museum auch seine Dankbarkeit und möchte gleichzeitig Požega mit der ausserordentlichen Persönlichkeit bekanntmachen. Dr. Đuro Kokša bewertet ein Kunstwerk oft höher als der, der es geschaffen hat und Požega mehr als jene die in ihm leben. Der Bewohner des Draugebietes weiss genau so viel was Erde, Land, bedeutet wie auch der Slavoner, das Land der kroatischen Kultur lebte durch die Vergangenheit, sie lebt in der Gegenwart und in der Zukunft wird sie so lange leben, wie wir sie hüten und burch ihre Werte lieben werden.

Lidija Ivančević-Španiček, Prof.
Kustos des Städtischen Museums Požega

Preface

The value of artistic treasure and cultural and historic heritage preserved by a nation is a measure for the value of the nation itself, as this preservation keeps the inborn conscience on human roots. The nation that cuts its roots neglects and ruins its culture, it actually destroys itself.

Deeply conscious of this fact, Dr. Đuro Kokša felt invited to collect all the items to form the Metropolitan Gallery. Living in Rome, the city of spiritual light, faith and art, during more than thirty years he made a valuable collection of works of art, paintings and sculptures, which was presented to the public not earlier than 1983 (old Masters of Metropolitan Gallery, Vinko Zlamalik). Presently this collection consists of more than 700 works of art, paintings and sculptures, which Dr. Đuro Kokša's feeling for the real artistic values has added to the heritage. Helped by the experts, he recognized the authors of the works of art, their circle, their school and determined the place and time of their origin. By his extraordinary personality, by his activity in the cultural area as Maecenas, collector and supporter of all cultural ideas to the common benefit, he made this 20th century of ours, but at the same time he taught culture and thus indebted the people of Croatia. A part of this big collection was presented by the "Metropolitana in Požega" exhibition in the Municipal Museum of Požega, showing works of art of European masters of the 15th, 16th, 17th and 18th century, the works of European modern art, paintings and sculptures, of Croatian painters and sculptors of 19th and 20th century, as well as paintings with particular relation to Dr. Đuro Kokša (Paul VI by Dino Bellotti; a painting from the office in Rome by Domenico Brandi; Zagreb Cathedral by Zlatko Šulentić; the sculpture by Juraj Škarpa).

The dedications on the paintings show that the majority of the works of art were given to Dr. Đuro Kokša by the artists or by persons recognizing him as a friend and above all as an extraordinary man.

By this exhibition the Municipal Museum shows its gratitude, but at the same it wants to acquaint Požega with this exceptional person. Dr. Đuro Kokša often values a work of art more than the one who made it and he certainly values Požega more than the one who lives there. A man from Podravina is as aware of the meaning of country as the one from Slavonija, and the country of Croatian culture has been living through the past and the present; it will live in the future as much and in such a way as we will be able to keep it and love it through its values.

Lidija Ivančević-Španič, Professor
Custodian, Municipal Museum of Požega



1. TALIJANSKI SLIKAR, 16. st.
Marija s malim Isusom i Ivanom Krstiteljem

ITALIENISCHER MEISTER, Maria mit Jesuskind und Johannes dem Täufer
ITALIAN PAINTER, Mary with Baby Jesus and John the Baptist



2. TALIJANSKI SLIKAR, 16. st.
Ecce Homo

ITALIENISCHER MEISTER, Ecce Homo
ITALIAN PAINTER, Ecce Homo



3. JACOPO BASSANO, 16/17. st.
Smrt Sv. Andrije

Tod des Hl. Andreas
Death of St. Andrew



4. MICHELE DAMASCENO, 16. st.
Navještenje

Mariä Verkündigung
The Annunciation



5. FELICE BRUSASORCI, 16/17. st.
Rodenje Krista

Geburt Christi
Birth of Christ



6. TALIJANSKI SLIKAR, 16/17. st.
Sveta obitelj

ITALIENISCHER MEISTER, Die heilige Familie
ITALIAN PAINTER, The Holy Family



7. JUSEPE DE RIBERA, 16 / 17. st.
Ecce Homo

Ecce Homo
Ecce Homo



8. GIOVANNI BATTISTA SALVI (zvani SASSOFERRATO), 17. st.
Bogorodica

Muttergottes
Our Lady



9. GIOVANNI BAGLIONE, 16/17. st.
Sveti Bartlomej

III. Baitholomäus
St. Bartholomew



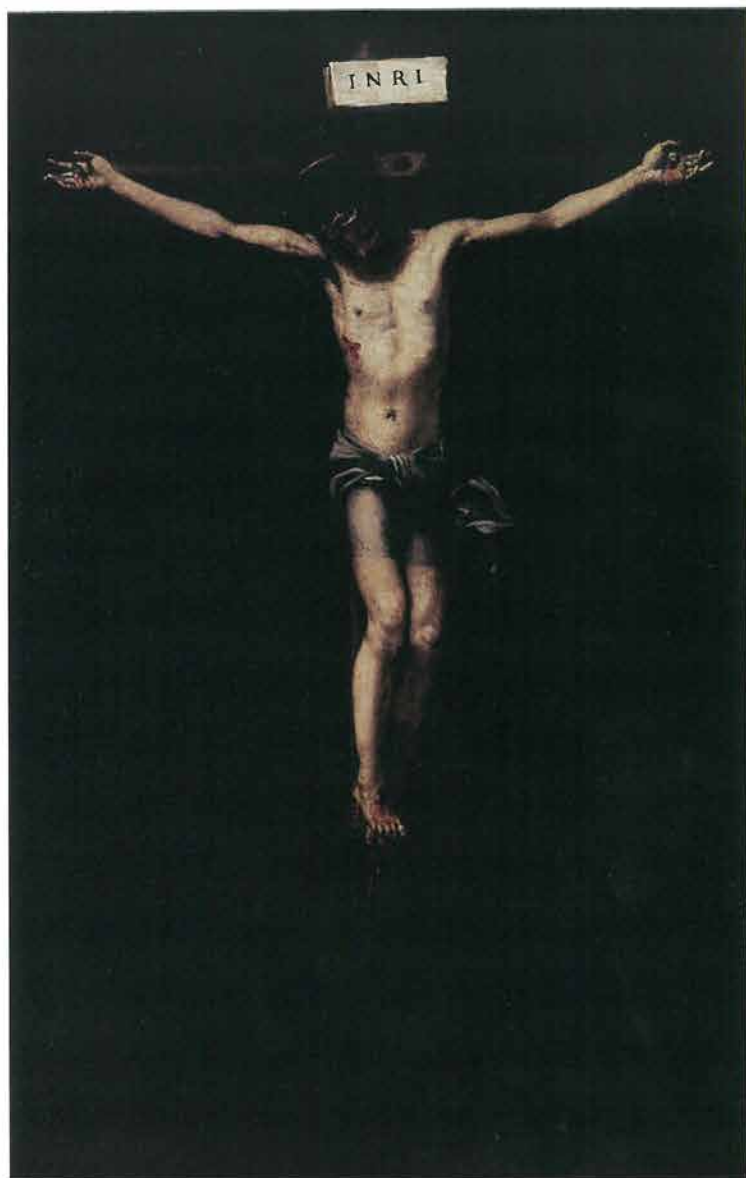
10. ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA, 17. st.
Sveti Franjo u molitvi pred Kristom

Heiliger Franziskus im Gebet vor Christus
St. Francis Praying before Christ



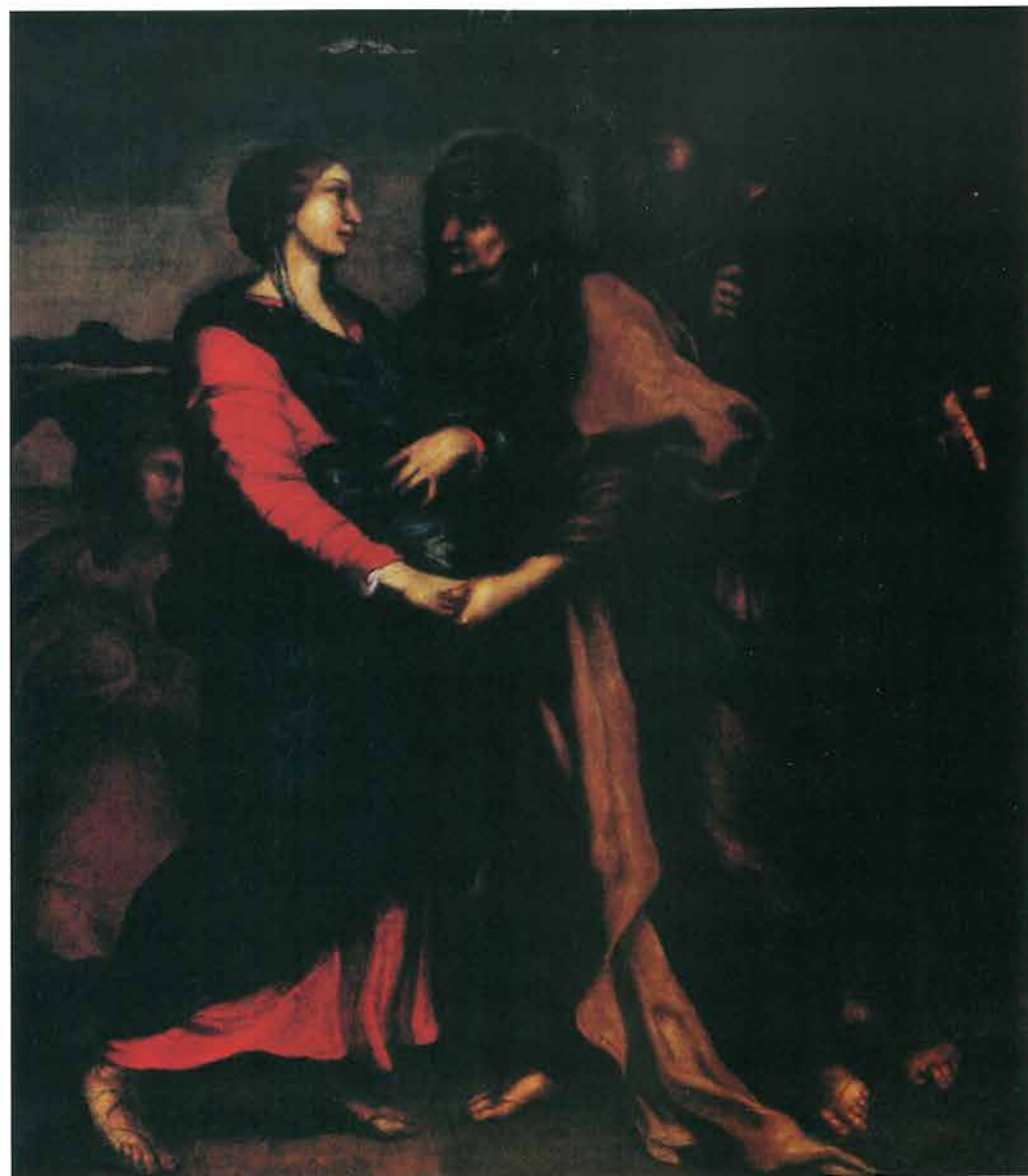
11. NEPOZNATI SLIKAR, 17. st.
Skidanje s križa

UNBEKANNTER MEISTER, Kreuzesabnahme
UNKNOWN PAINTER, Taking off the Cross



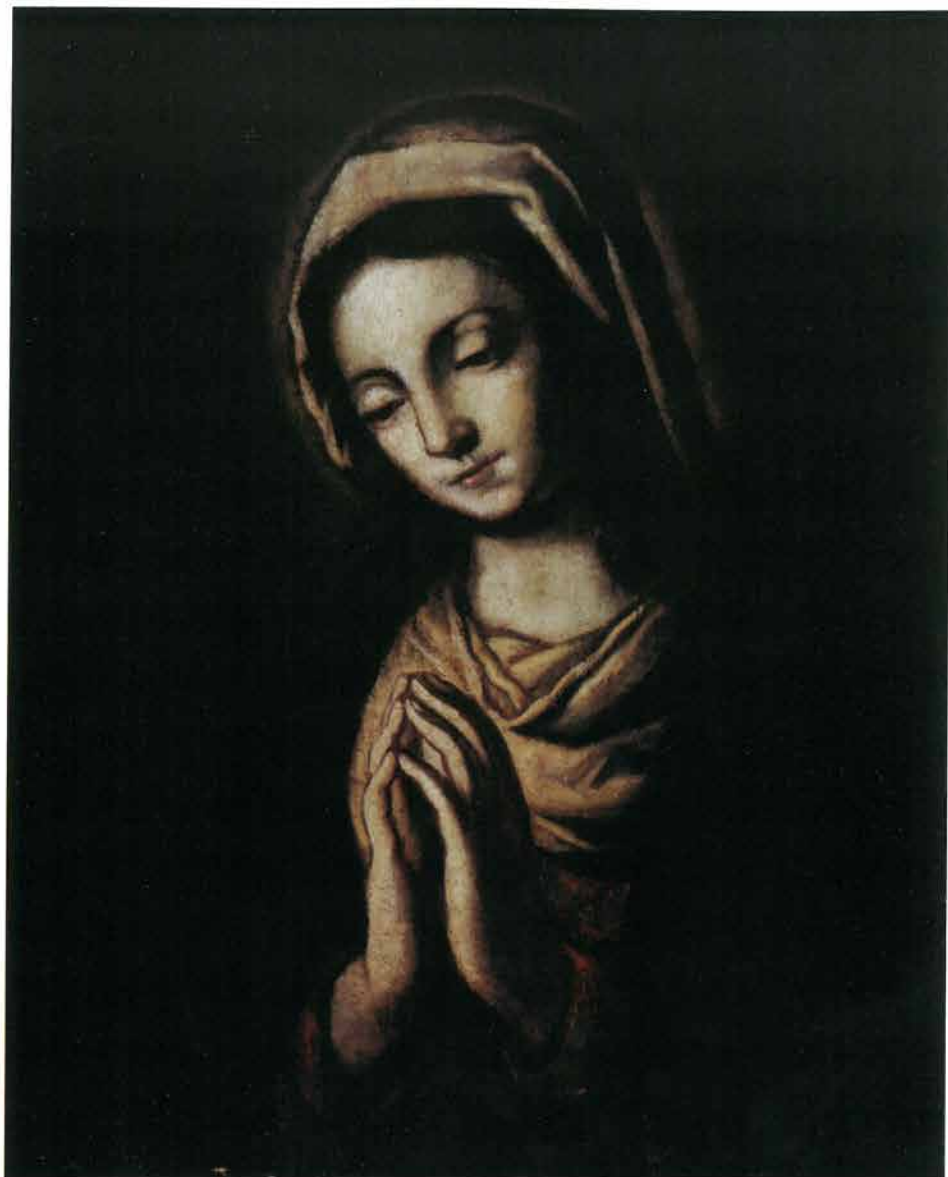
12. TALIJANSKI SLIKAR, 17. st.
Raspeće

ITALIENISCHER MEISTER, Kreuzigung
ITALIAN PAINTER, Crucifixion



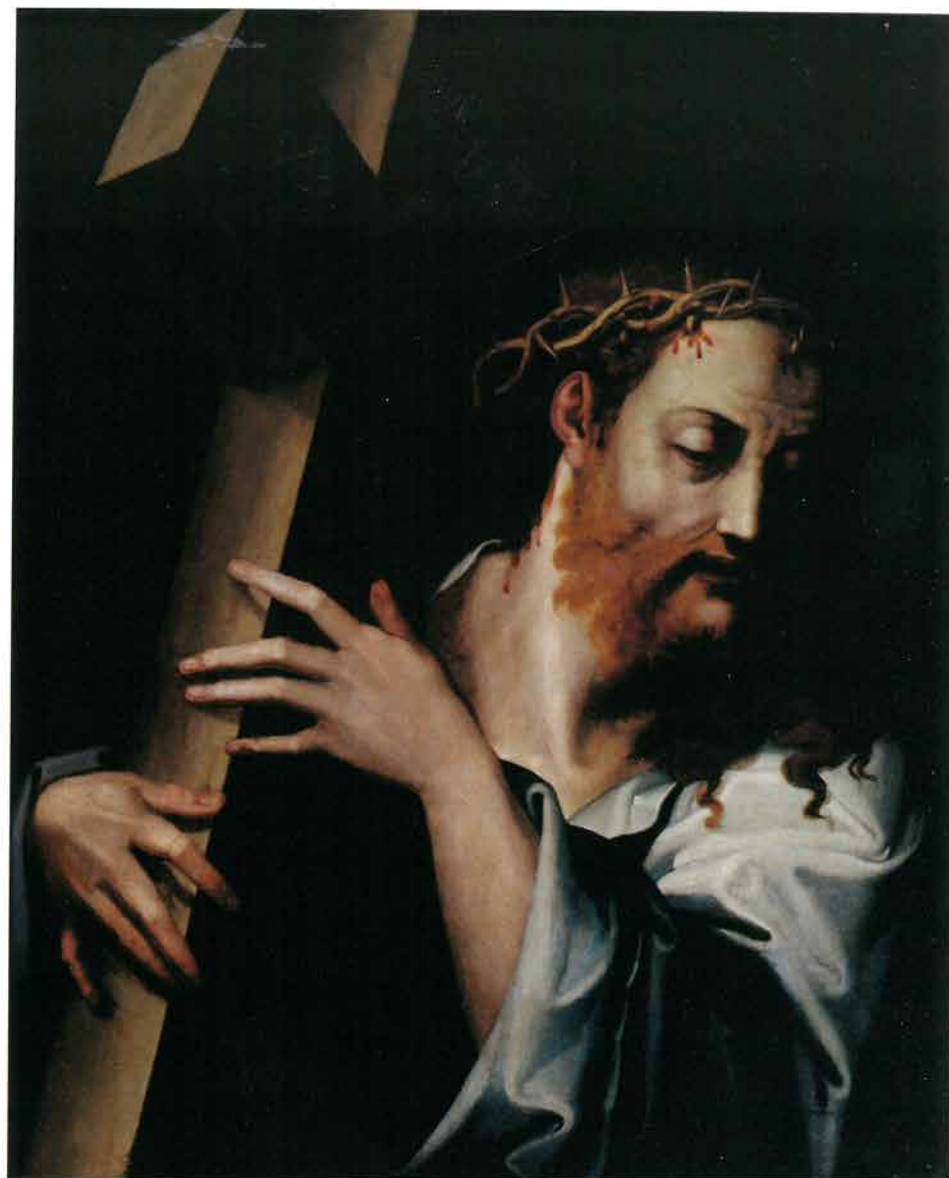
13. CARLO MARATTA, 17/18. st.
Dolazak Marije k Elizabeti

Ankunft Marias bei Elisabeth
Mary Coming to Elizabeth



14. NEPOZNATI SLIKAR, 17. st.
Madona

UNBEKANNTER MEISTER, Madonna
UNKNOWN PAINTER, Madonna



15. Sljedbenik: SEBASTIANO DEL PIOMBO, 15/16. st.
Krist nosi Križ

Christus trägt das Kreuz
Christ Carrying the Cross



16. NEPOZNATI SLIKAR, 16/17. st.
Skidanje s križa

UNBEKANNTER MEISTER, Kreuzesabnahme
UNKNOWN PAINTER, Taking off the Cross



17. POMPEO BATONI, 18. st.
Madona sa sklopljenim rukama

Madonna mit gefalteten Händen
Madonna with Clasped Hands



18. SLIKARSKA ŠKOLA QUITO, 18. st.
Virgen de la Barradora

MALSCHULE QUITO, Virgen de la Barradora
QUITO PAINTING SCHOOL, Virgen de la Barradora



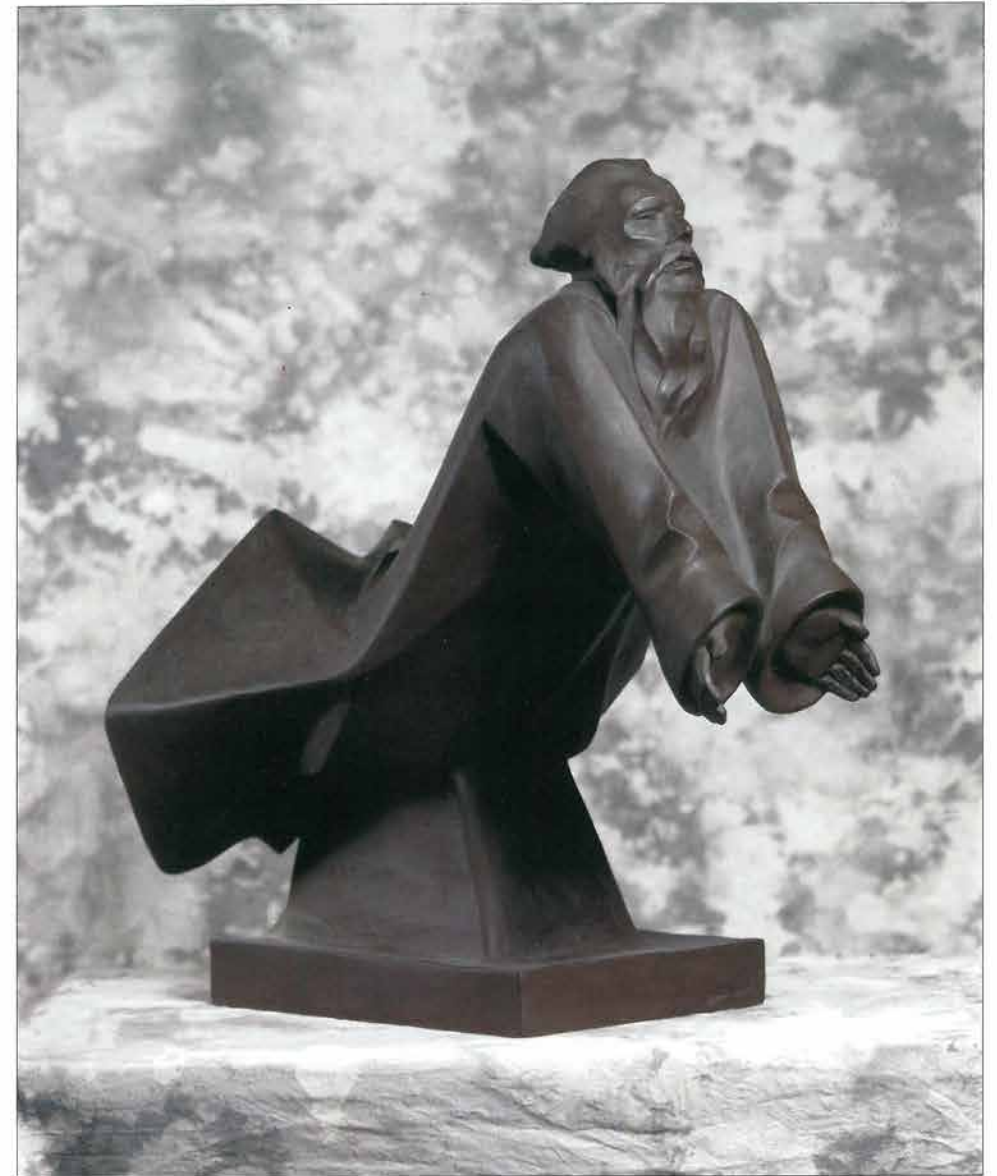
19. SLIKARSKA ŠKOLA QUITO, 18. st.
Virgen de la Merced

MALSCHULE QUITO, Virgen de la Merced
QUITO PAINTING SCHOOL, Virgen de la Merced



20. HENRI MATISSE, 19/20. st.
Bez naslova

Ohne tittel
No title



21. ERNEST BARLACH, 19/20. st.
Švapski Bog Otac

Der schwäbische Gottesvater
Father God of Schwaben



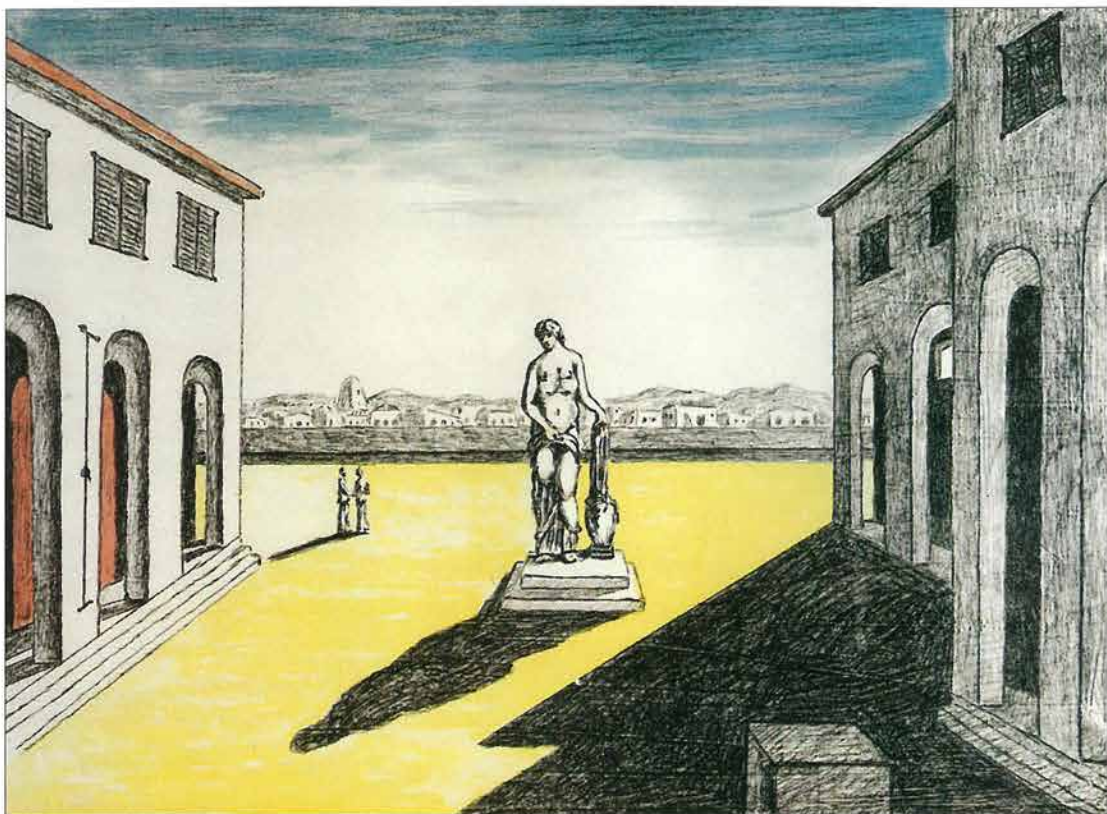
22. UMBERTO BOCCIONI, 19/20. st.
Šuma

Wald
Forest



23. MARIO SIRONI, 19/20. st.
Pobožni lik

Andächtige Figur
Pious Figure



24. GIORGIO DE CHIRICO, 19/20. st.
Talijanski trg

Italienischer Markt
Italian Square



25. DINA BELLOTTI, 20. st.
Papa Pavao VI

Papst Paul VI
Pope Paul VI



26. CELESTIN MEDOVIĆ, 19/20. st.
Portret žene

Porträt einer Frau
Portrait of a Woman



27. CELESTIN MEDOVIĆ, 19/20. st.
Vrijes

Heidekraut
Heather



28. MIRKO RAČKI, 19/20. st.
Studija glave

Kopf, Studie
Study of a Head



29. TOMISLAV KRIZMAN, 19/20. st.
J.J. Strossmayer

J.J. Strossmayer
J.J. Strossmayer



30. JOZO KLJAKOVIĆ, 19/20. st.
Navještenje

Verkündigung
The Annunciation



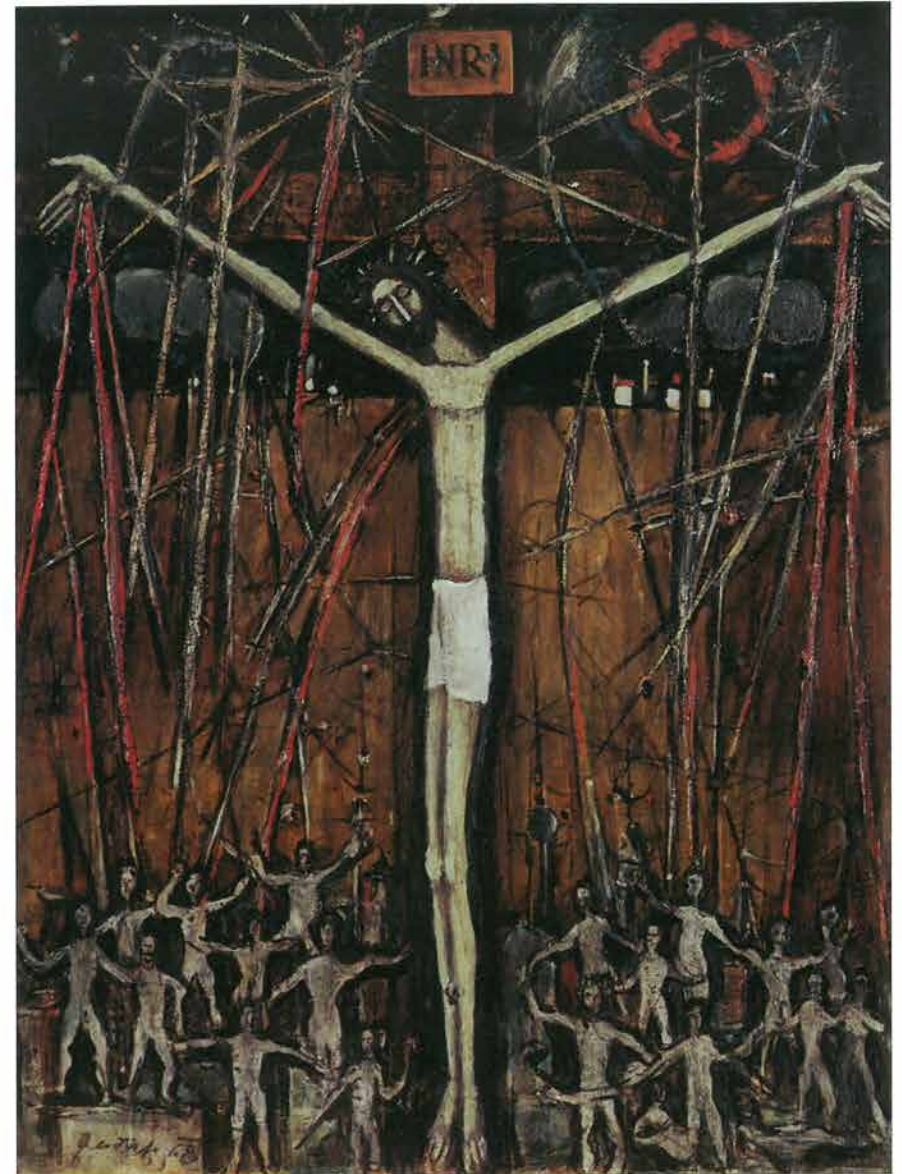
31. ZLATKO ŠULENTIĆ, 19/20. st.
Katedrala u snijegu

Kathedrale im Schnee
Cathedral in Snow



32. FRANJO MRAZ, 20. st.
Kod potkivača

Beim Hufschmeid
At Shoeing Smith's



33. JOSIP RESTEK, 20. st.
Raspeće

Kreuzigung
Crucifix



34. IVO DULČIĆ, 20. st.
Sveta obitelj

Die heilige Familie
The Holy Family



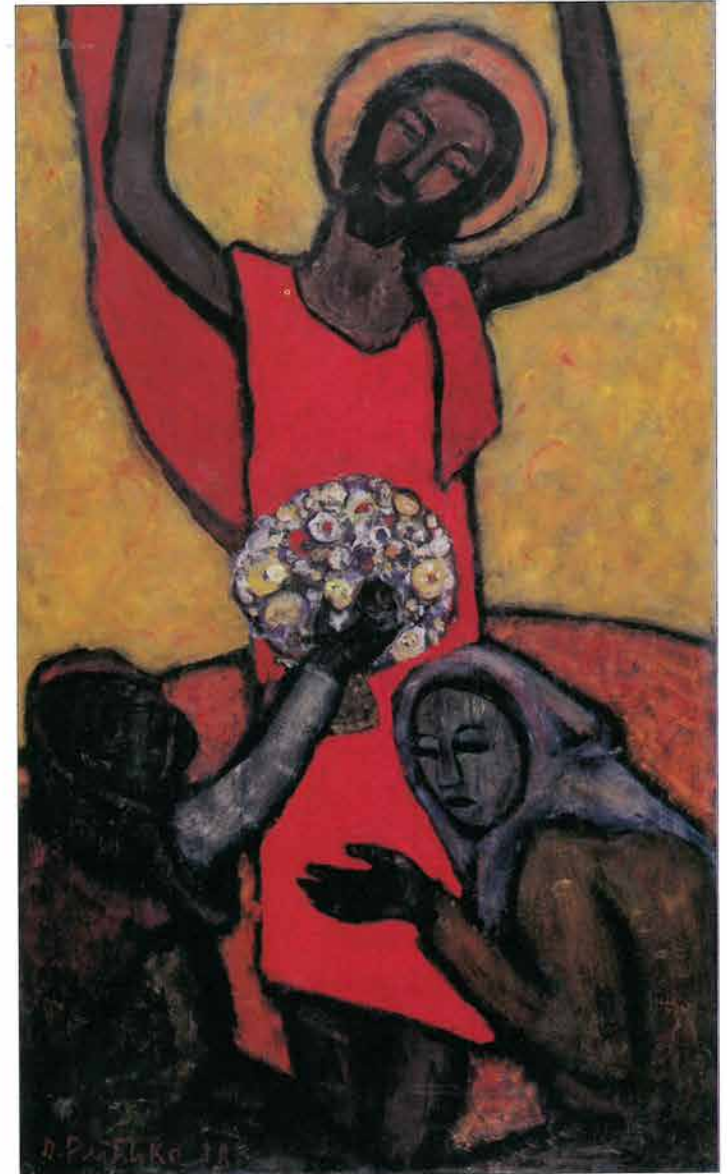
35. EDO MURTIĆ, 20. st.
Križ

Kreuz
Cross



36. VASILIJE JORDAN, 20. st.
Via Crucis

Via Crucis
Via Crucis



37. ĐURO PULITIKA, 20. st.
Krist u crvenom ruhu

Christ im roten Gewand
Christ in Red Robe



38. IVAN MEŠTROVIĆ, 20. st.
Mojsije

Moses
Moses



39. ANTE ORLIĆ, 20. st.
Skidanje s Križa

Kreuzesabnahme
Taking off the Cross



40. ANTUN AUGUSTINČIĆ, 20. st.
Matija Gubec

Matija Gubec, Skizze
Matija Gubec, sketch



41. VANJA RADAUŠ, 20. st.
Prorok Jeremija

Der Prophet Jeremias
Jeremiah the Prophet



42. JURAJ ŠKARPA, 19/20. st.
Oplakivanje

Beweinung
Lamentation



43. BRANKO RUŽIĆ, 20. st.
Križni put

Der Kreuzweg
Way of the Cross

KATALOG

Naslovna strana

- DOMENICO BRANDI, 17/18. st.
Talijski krajolik s kipom Herkula
ulje / platno, 76 x 83 cm, MetG 18
1. TALIJANSKI SLIKAR, 16. st.
Marija s malim Isusom i Ivanom Krstiteljem
ulje / platno, 115 x 78 cm, MetG 198
 2. TALIJANSKI SLIKAR, 16. st.
Ecce Homo
ulje / platno, 28 x 20 cm, MetG 53
 3. JACOPO BASSANO, 16 / 17. st.
Smrt Sv. Andrije
ulje / drvo, 47 x 55 cm, MetG 4
 4. MICHELE DAMASCENO, 16. st.
Navještenje
ulje / platno, 105 x 90 cm, MetG 3
 5. FELICE BRUSASORCI, 16 / 17. st.
Rođenje Krista
ulje / platno, 29 x 34 cm, MetG 73
 6. TALIJANSKI SLIKAR, 16 / 17. st.
Sveta obitelj
ulje / drvo, ø 175 cm
 7. JUSEPE DE RIBERA, 16 / 17. st.
Ecce Homo
ulje / platno, 47 x 38 cm, MetG 10
 8. GIOVANNI BATTISTA SALVI (zvani SASSOFERATO), 17. st.
Bogorodica
ulje / platno, 46 x 37 cm, MetG 109
 9. GIOVANNI BAGLIONE, 16 / 17. st.
Sveti Bartolomej
ulje / platno, 61 x 41 cm, MetG 43
 10. ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA, 17. st.
Sveti Franjo u molitvi pred Kristom
ulje / platno, 175 x 119 cm
 11. NEPOZNATI SLIKAR, 17. st.
Skidanje s križa
ulje / platno, 72 x 53 cm, MetG 248
 12. TALIJANSKI SLIKAR, 17. st.
Raspeće
ulje / drvo, 83 x 53 cm, MetG 19
 13. CARLO MARATTA, 17 / 18. st.
Dolazak Marije k Elizabeti
ulje / platno, 67 x 60 cm, MetG 17
 14. NEPOZNATI SLIKAR, 17. st.
Madona
ulje / platno, 64 x 52 cm, MetG 390

KATALOG

Titelseite

- DOMENICO BRANDI, 17 / 18. Jhdt.
Italienische Landschaft mit Herkulesstatue
Öl / Leinen, 76 x 83 cm, MetG 18
1. ITALIENISCHER MEISTER, 16. Jhdt.
Maria mit Jesuskind und Johannes dem Täufer
Öl / Leinwand, 115 x 78 cm, MetG 198
 2. ITALIENISCHER MEISTER, 16. Jhdt.
Ecce Homo
Öl / Leinwand, 28 x 20 cm, MetG 53
 3. JACOPO BASSANO, 16 / 17. Jhdt.
Tod des Hl. Andreas
Öl / Holz, 47 x 55 cm, MetG 4
 4. MICHELE DAMASCENO, 16. Jhdt.
Maria Verkündigung
Öl / Leinwand, 105 x 90 cm, MetG 3
 5. FELICE BRUSASORCI, 16 / 17. Jhdt.
Geburt Christi
Öl / Leinwand, 29 x 34 cm, MetG 73
 6. ITALIENISCHER MEISTER, 16 / 17. Jhdt.
Die heilige Familie
Öl / Holz, ø 175 cm
 7. JUSEPE DE RIBERA, 16 / 17. Jhdt.
Ecce Homo
Öl / Leinwand, 47 x 38 cm, MetG 10
 8. GIOVANNI BATTISTA SALVI (zvani SASSOFERATO), 17. Jhdt.
Muttergottes
Öl / Leinwand, 46 x 37 cm, MetG 109
 9. GIOVANNI BAGLIONE, 16 / 17. Jhdt.
Hl. Baitholomäus
Öl / Leinwand, 61 x 41 cm, MetG 43
 10. ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA, 17. Jhdt.
Heiliger Franziskus im Gebet vor Christus
Öl / Leinwand, 175 x 119 cm
 11. UNBEKANNTER MEISTER, 16 / 17. Jhdt.
Kreuzesabnahme
Öl / Leinwand, 72 x 53 cm, MetG 248
 12. ITALIENISCHER MEISTER, 17. Jhdt.
Kreuzigung
Öl / Holz, 83 x 53 cm, MetG 19
 13. CARLO MARATTA, 17 / 18. Jhdt.
Ankunft Marias bei Elisabeth
Öl / Leinwand, 67 x 60 cm, MetG 17
 14. UNBEKANNTER MEISTER, 17. Jhdt.
Madonna
Öl / Leinwand, 64 x 52 cm, MetG 390

CATALOGUE

Titelseite

- DOMENICO BRANDI, 17th / 18th century
Italian Landscape with Sculpture of Hercules
Oil / canvas, 76 x 83 cm, MetG 18
1. ITALIAN PAINTER, 16th century
Mary with Baby Jesus and John the Baptist
Oil / canvas, 115 x 78 cm, MetG 198
 2. ITALIAN PAINTER, 16th century
Ecce Homo
Oil / canvas, 28 x 20 cm, MetG 53
 3. JACOPO BASSANO, 16th / 17th century
Death of St. Andrew
Oil / wood, 47 x 55 cm, MetG 4
 4. MICHELE DAMASCENO, 16th century
The Annunciation
Oil / canvas, 105 x 90 cm, MetG 3
 5. FELICE BRUSASORCI, 16th / 17th century
Birth of Christ
Oil / canvas, 29 x 34 cm, MetG 73
 6. ITALIAN PAINTER, 16th / 17th century
The Holy Family
Oil / wood, ø 175 cm
 7. JUSEPE DE RIBERA, 16th / 17th century
Ecce Homo
Oil / canvas, 47 x 38 cm, MetG 10
 8. GIOVANNI BATTISTA SALVI (SASSOFERATO), 17th century
Our Lady
Oil / canvas, 46 x 37 cm, MetG 109
 9. GIOVANNI BAGLIONE, 16th / 17th century
St. Bartholomew
Oil / canvas, 61 x 41 cm, MetG 43
 10. ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA, 17th century
St. Francis Praying before Christ
Oil / canvas, 175 x 119 cm
 11. UNKNOWN PAINTER, 16th / 17th century
Taking off the Cross
Oil / canvas, 72 x 53 cm, MetG 248
 12. ITALIAN PAINTER, 17th century
Crucifixion
Oil / wood, 83 x 53 cm, MetG 19
 13. CARLO MARATTA, 17th / 18th century
Mary coming to Elizabeth
Oil / canvas, 67 x 60 cm, MetG 17
 14. UNKNOWN PAINTER, 17th century
Madonna
Oil / canvas, 64 x 52 cm, MetG 390

15. Sljedbenik: SEBASTIANO DEL PIOMBO, 15 / 16. st.
Krist nosi križ
ulje / platno, 61 x 76 cm, MetG 418
16. NEPOZNATI SLIKAR, 16 / 17. st.
Skidanje s križa
ulje / platno, 120 x 90 cm
17. POMPEO BATONI, 18. st.
Madona sa sklopljenim rukama
ulje / platno, 92 x 74 cm, MetG 19
18. SLIKARSKA ŠKOLA QUITO, 18. st.
Virgen de la Barradora
ulje / platno, 76 x 61 cm, MetG 200
19. SLIKARSKA ŠKOLA QUITO, 19. st.
Virgen de la Merced
ulje / platno, 76 x 60 cm, MetG 210
20. HENRI MATISSE, 19 / 20. st.
Bez naslova
bakrorez (10 / 41), 33 x 25 cm, MetG 288
21. ERNEST BARLACH, 19 / 20. st.
Švapski Bog Otac
sadra, 52 x 50 33 cm, MetG 49
22. UMBERTO BOCCIONI, 19 / 20. st.
Šuma
pastel / papir, 19 x 28 cm, MetG 316
23. MARIO SIRONI, 19 / 20. st.
Pobožni lik
olovka i ugljen / papir, 22 x 32 cm, MetG 326
24. GIORGIO DE CHIRICO, 19 / 20. st.
Talijanski trg
litografija (28/99), 54 x 72 cm, MetG 320
25. DINA BELLOTTI, 20. st.
Papa Pavao VI
gvaš / pastel / papir, 76 x 52 cm, MetG 252
26. CELESTIN MEDOVIĆ, 19 / 20. st.
Portret žene
ulje / platno, 52 x 45 cm, MetG 510
27. CELESTIN MEDOVIĆ, 19 / 20. st.
Vrijes
ulje / platno, 109 x 150 cm, MetG 76
28. MIRKO RAČKI, 19 / 20. st.
Studija glave
tempera, akvarel / papir, 57 x 39 cm, MetG 56
29. TOMISLAV KRIZMAN, 19 / 20. st.
J.J. Strossmayer
komb. tehnika / papir, 56 x 41 cm, MetG 241
30. JOZO KLJAKOVIĆ, 19 / 20. st.
Navještenje
ulje / platno, 99 x 79 cm, MetG 195
15. Nachfolger: SEBASTIANO DEL PIOMBO, 15 / 16. Jhdt.
Christus trägt das Kreuz
Öl / Leinwand, 61 x 76 cm, MetG 418
16. UNBEKANNTER MEISTER, 16 / 17. Jhdt.
Kreuzesabnahme
Öl / Leinwand, 120 x 90 cm
17. POMPEO BATONI, 18. Jhdt.
Madonna mit gefalteten Händen
Öl / Leinwand, 92 x 74 cm, MetG 19
18. MALSCHULE QUITO, 18. Jhdt.
Virgen de la Barradora
Öl / Leinwand, 76 x 61 cm, MetG 200
19. MALSCHULE QUITO, 19. Jhdt.
Virgen de la Merced
Öl / Leinwand, 76 x 60 cm, MetG 210
20. HENRI MATISSE, 19 / 20. Jhdt.
Ohne tittel
Kupferstich (10 / 41), 33 x 25 cm, MetG 288
21. ERNEST BARLACH, 19 / 20. Jhdt.
Der schwäbische Gottesvater
Gips, 52 x 50 33 cm, MetG 49
22. UMBERTO BOCCIONI, 19 / 20. Jhdt.
Wald
Pastell / Papier, 19 x 28 cm, MetG 316
23. MARIO SIRONI, 19 / 20. Jhdt.
Andächtige Figur
Bleistift und Kohle / Papier, 19 x 28 cm, MetG 326
24. GIORGIO DE CHIRICO, 19 / 20. Jhdt.
Italienischer Markt
Litographie (28/99), 54 x 72 cm, MetG 320
25. DINA BELLOTTI, 20. Jhdt.
Papst Paul VI
Gouache / Pastell / Papier, 76 x 52 cm, MetG 252
26. CELESTIN MEDOVIĆ, 19 / 20. Jhdt.
Porträt einer Frau
Öl / Leinwand, 52 x 45 cm, MetG 510
27. CELESTIN MEDOVIĆ, 19 / 20. Jhdt.
Heidekraut
Öl / Leinwand, 109 x 150 cm, MetG 76
28. MIRKO RAČKI, 19 / 20. Jhdt.
Kopf, Studie
Tempera, Aquarell / Papier, 57 x 39 cm, MetG 56
29. TOMISLAV KRIZMAN, 19 / 20. Jhdt.
J.J. Strossmayer
Kombinierte Technik / Papier, 56 x 41 cm, MetG 241
30. JOZO KLJAKOVIĆ, 19 / 20. Jhdt.
Verkündigung
Öl / Leinwand, 99 x 79 cm, MetG 195
15. Follower: SEBASTIANO DEL PIOMBO, 15th / 16th century
Christ Carrying the Cross
Oil / canvas, 61 x 76 cm, MetG 418
16. UNKNOWN PAINTER, 16th / 17th century
Taking off the Cross
Oil / canvas, 120 x 90 cm
17. POMPEO BATONI, 18th century
Madonna with Clasped Hands
Oil / canvas, 92 x 74 cm, MetG 19
18. QUITO PAINTING SCHOOL, 18th century
Virgen de la Barradora
Oil / canvas, 76 x 61 cm, MetG 200
19. QUITO PAINTING SCHOOL, 19th century
Virgen de la Merced
Oil / canvas, 76 x 60 cm, MetG 210
20. HENRI MATISSE, 19th / 20th century
No title
Etching (10 / 41), 33 x 25 cm, MetG 288
21. ERNEST BARLACH, 19th / 20th century
Father God of Schwaben
Gypsum, 52 x 50 33 cm, MetG 49
22. UMBERTO BOCCIONI, 19th / 20th century
Forest
Pastel / paper, 19 x 28 cm, MetG 316
23. MARIO SIRONI, 19th / 20th century
Pious Figure
Crayon and charcoal / paper, 22 x 32 cm, MetG 326
24. GIORGIO DE CHIRICO, 19th / 20th century
Italian Square
Litography (28/99), 54 x 72 cm, MetG 320
25. DINA BELLOTTI, 20th century
Pope Paul VI
Gouache / pastel / paper, 76 x 52 cm, MetG 252
26. CELESTIN MEDOVIĆ, 19th / 20th century
Portrait of Woman
Oil / canvas, 52 x 45 cm, MetG 510
27. CELESTIN MEDOVIĆ, 19th / 20th century
Heather
Oil / canvas, 109 x 150 cm, MetG 76
28. MIRKO RAČKI, 19th / 20th century
Study of a head
Tempera, water colour / paper, 57 x 39 cm, MetG 56
29. TOMISLAV KRIZMAN, 19th / 20th century
J.J. Strossmayer
Combined technique / paper, 56 x 41 cm, MetG 241
30. JOZO KLJAKOVIĆ, 19th / 20th century
The Annunciation
Oil / canvas, 99 x 79 cm, MetG 195

31. ZLATKO ŠULENTIĆ, 19 / 20. st.
Katedrala u snijegu
ulje / platno, 54 x 69 cm, MetG 55
32. FRANJO MRAZ, 20. st.
Kod potkivača
ulje / platno, 26 x 31 cm, MetG 519
33. JOSIP RESTEK, 20. st.
Raspeće
ulje / lesonit, 80 x 60 cm, MetG 520
34. IVO DULČIĆ, 20. st.
Sveta obitelj
ulje / platno, 73 x 92 cm, MetG 266
35. EDO MURTIĆ, 20. st.
Križ
ulje / platno, 100 x 66 cm, MetG 227
36. VASILIJE JORDAN, 20. st.
Via Crucis
ulje / platno, 100 x 120 cm, MetG 367
37. ĐURO PULITIKA, 20. st.
Krist u crvenom ruhu
ulje / platno, 110 x 66 cm, MetG 337
38. IVAN MEŠTROVIĆ, 19 / 20. st.
Mojsije
bronca, 61 x 36 x 43 cm, MetG 383
39. ANTE ORLIĆ, 20. st.
Skidanje s križa
bronca, 48 x 39 x 19 cm
40. ANTUN AUGUSTINČIĆ, 20. st.
Matija Gubec, skica
bronca, 65 x 20 cm
41. VANJA RADAUŠ, 20. st.
Prorok Jeremija
bronca, 63 x 31 x 17 cm, MetG 222
42. JURAJ ŠKARPA, 19 / 20. st.
Oplakivanje
bronca, 60 x 35 cm
43. BRANKO RUŽIĆ, 20. st.
Križni put
bronca, 14 komada 140 x 180 cm, MetG 542

Poledina kataloga

TALIJANSKI SLIKAR, 17. st.
Sveti Mihovil
ulje / platno, 40 x 31 cm, MetG 214

31. ZLATKO ŠULENTIĆ, 19 / 20. Jhdt.
Kathedrale im Schnee
Öl / Leinwand, 54 x 69 cm, MetG 55
32. FRANJO MRAZ, 20. Jhdt.
Beim Hufschmied
Öl / Leinwand, 26 x 31 cm, MetG 519
33. JOSIP RESTEK, 20. Jhdt.
Kreuzigung
Öl / Lesonit, 80 x 60 cm, MetG 520
34. IVO DULČIĆ, 20. Jhdt.
Die heilige Familie
Öl / Leinwand, 73 x 92 cm, MetG 266
35. EDO MURTIĆ, 20. Jhdt.
Kreuz
Öl / Leinwand, 100 x 66 cm, MetG 227
36. VASILIJE JORDAN, 20. Jhdt.
Via Crucis
Öl / Leinwand, 100 x 120 cm, MetG 367
37. ĐURO PULITIKA, 20. Jhdt.
Christ im roten Gewand
Öl / Leinwand, 110 x 66 cm, MetG 337
38. IVAN MEŠTROVIĆ, 19 / 20. Jhdt.
Moses
Bronze, 61 x 36 x 43 cm, MetG 383
39. ANTE ORLIĆ, 20. Jhdt.
Kreuzesabnahme
Bronze, 48 x 39 x 19 cm
40. ANTUN AUGUSTINČIĆ, 20. Jhdt.
Matija Gubec, Skizze
Bronze, 65 x 20 cm
41. VANJA RADAUŠ, 20. Jhdt.
Der Prophet Jeremias
Bronze, 63 x 31 x 17 cm, MetG 222
42. JURAJ ŠKARPA, 19 / 20. Jhdt.
Beweinung
Bronze, 60 x 35 cm
43. BRANKO RUŽIĆ, 20. Jhdt.
Der Kreuzweg
Bronze, 14 Stück 140 x 180 cm, MetG 542

Rückseite des Katalogs

ITALIENISCHE MALER, 17. Jhdt.
Heiliger Michael
öl / Leinwand, 40 x 31 cm, MetG 214

31. ZLATKO ŠULENTIĆ, 19th / 20th century
Chathedral in Snow
Oil / canvas, 54 x 69 cm, MetG 55
32. FRANJO MRAZ, 20th century
At Shoeing Smith's
Oil / canvas, 26 x 31 cm, MetG 519
33. JOSIP RESTEK, 20th century
Crucifix
Oil / hardboard, 80 x 60 cm, MetG 520
34. IVO DULČIĆ, 20th century
The Holy Family
Oil / canvas, 73 x 92 cm, MetG 266
35. EDO MURTIĆ, 20th century
Cross
Oil / canvas, 100 x 66 cm, MetG 227
36. VASILIJE JORDAN, 20th century
Via Crucis
Oil / canvas, 100 x 120 cm, MetG 367
37. ĐURO PULITIKA, 20th century
Christ in Red Robe
Oil / canvas, 110 x 66 cm, MetG 337
38. IVAN MEŠTROVIĆ, 19th / 20th century
Moses
Bronze, 61 x 36 x 43 cm, MetG 383
39. ANTE ORLIĆ, 20th century
Taking off the Cross
Bronze, 48 x 39 x 19 cm
40. ANTUN AUGUSTINČIĆ, 20th century
Matija Gubec, sketch
Bronze, 65 x 20 cm
41. VANJA RADAUŠ, 20th century
Jeremiah the Prophet
Bronze, 63 x 31 x 17 cm, MetG 222
42. JURAJ ŠKARPA, 19th / 20th century
Lamentation
Bronze, 60 x 35 cm
43. BRANKO RUŽIĆ, 20th century
Way of the Cross
Bronze, 14 Stück 140 x 180 cm, MetG 542

Back of catalogue

ITALIAN PAINTER, 17th century
St. Michael
Oil / canvas, 40 x 31 cm, MetG 214

Izdavači
Gradski muzej Požega
"Bolta" d.o.o. - Požega

Za izdavače
Dubravka Sokač - Štimac, prof.
Tomislav Vitenberg, iur.

Autor kataloga i izložbe
Lidija Ivančević - Španiček, prof.

Fotografije
Luka Mjeda, S.L.M., Zagreb

Design
Elza Sinovčić, S.L.M., Zagreb

Prijevod na engleski jezik
Ljerka Pustišek, prof.

Prijevod na njemački jezik
Augustin Lukačević

Lektor
Josip Hurtiš

Naklada
1000 primjeraka

Tisak
Tiskara Puljko

Sponzori
GRADSKO POGLAVARSTVO
ŽUPANIJA POŽEŠKO - SLAVONSKA
COCA - COLA AMATIL, Hrvatska
CROATIA OSIGURANJE
ORJAVA - POŽEGA
KTC "PRIZMA" d.o.o.
PRESOFLEX d.o.o.
CROATIA BANKA
CESTA d.d.
"VODOPRIVREDA - POŽEGA" d.o.o.
HEP
HPT
POŽEŠKA BANKA
JKP "TEKIJA"
HRVATSKE ŠUME
HRVATSKE CESTE
SPIN VALIS d.d.
Caffe bar PALLAS
OROPLET PLETERNICA

